

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

儀禮經傳通解卷二

詳校官尚書臣德保

給事中臣溫常綬覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官助教臣卜維吉

謄錄監生臣劉本立

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷二

宋 朱子 撰

家禮二之上

士昏禮

昏禮 下達納采用鴈

采七在反 彼合昏姻必先使媒氏下通其

言女氏許之乃後使人納其采擇之禮詩云取妻如之何匪媒不得昏必由媒交接設紹介皆所以養廉恥納

采而用鴈為擊者取其順陰陽往來 疏曰下達者男為上女為下取陽唱陰和之義謂以言辭下通于女氏

也納采言始相采擇也周禮六摯大夫執鴈士執雉此昏禮無問尊卑皆用鴈者取其木落南翔水泮北徂能順陰陽往來以明婦人從夫之義也陸佃曰若逆女之類自天子達是也大夫有昏禮而無冠禮則冠禮不下達矣今按下達之說注疏迂滯不通陸氏說為近是蓋大夫執鴈士執雉而士昏下達納采用鴈如大夫乘墨車士乘棧車而士昏親迎乘墨車也注疏知乘墨車為攝盛而不知下達二字本為用鴈一事而發言自士以下至於庶人皆得用鴈亦攝盛之意也蓋既許攝盛則雖庶人不得用匹又昏禮摯不用死故不得不得越雉而用鴈爾今注疏既失其指陸於下達之義雖近得之然不知其與用鴈通為一義則亦未為盡善也主

人筵于戶西西上右几

主人女父也筵為神布席也戶西者尊處將以先祖之遺體許

人故受其禮於禰廟也席西上右設几神不統於人席有首尾為于偽反處昌慮反疏曰戶西是賓客之

位故為尊處記云凡行事受諸禰廟鄉射燕禮之等設
席皆東上神尊不統於人取地道尊右之義故席西上
而几在右也公食記蒲筵棹使者玄端至使所吏反注
席皆卷自末是席有首尾也使者玄端至使者同使
者夫家之屬若羣吏使往來者玄端士莫夕之服又服
以事其廟有司緇裳莫音暮疏曰案士冠贊者於
中下士差次為之比云夫家之屬亦當然如主人是上
士則屬是中士主人是中士則屬是下士主人是下士
則屬亦當是下士禮窮即同也士冠禮玄端士莫夕於
朝之服又以玄端祭廟今使者亦於主人廟中行事故
云又服以事其廟也上士玄裳中士黃裳下士雜裳此
緇裳即玄裳乃據主人是上士而言蓋士冠云有司如
主人服則三等士之擯者出請事入告擯者有司佐禮
有司亦如主人服也擯者出請事入告者請猶問也禮
不必事雖知猶問之重慎也疏曰案士冠禮有司並
是主人之屬及羣吏故知此擯者亦有司也在主人曰

損主人如賓服迎于門外再拜賓不答拜揖入門外大

答拜者奉使不敢當其盛禮 疏曰大夫唯有寢門大門廟在寢門外之東比下有至于廟門明此是大門外可知也又士卑無君臣之禮故賓雖屬吏直至于廟門言不答拜若於諸侯則言辟以君尊故也

揖入三揖至于階三讓 北入三揖者至內雷將曲揖既曲

主將欲相背故須揖賓主各至堂塗北面相見故亦須揖碑在堂下三分庭之一在北是庭中之節故亦須揖三者禮之大節尊卑同故鄉飲主人以賓升西面賓升鄉射聘食皆有此三揖之法

西階當阿東面致命主人阼階上北面再拜 阿棟也入

親今文阿為廡 廡居委反 疏曰賓使者也禮之通例賓主敵者賓主俱升若士冠與此文是也若鄉飲酒

鄉射皆主尊賓卑故初至之時主人升一等賓乃升至卒洗之後亦俱升唯聘禮則公升二等賓始升也凡士

之廟五架為之棟北一楹下有室戶中脊為棟棟南一架為前楹楹前接簷為殿棟在室外故賓得深入當之

也授于楹間南面並授也授於楹間明為合好其節同也南面

以鴈授主人於楹間者明和合親好令其賓主遠近節同也凡賓主敵者授於楹間不敵者不於楹間是以聘

禮賓覲大夫云受帶于楹間敵也公受玉於中堂與東楹之間至禮賓及賓私覲皆云當東楹是尊卑不敵故

不於楹間也今使者不敵而於楹間故云明合好也賓降出主人降授老鴈老羣

尊者疏曰大夫家臣稱老長服公食大夫以貴臣為室老

右納采

記疏曰凡言記者皆是記經不備兼記經外遠古之言鄭注燕禮云後世衰微幽

厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄蓋自爾之後有記乎未
知定誰所錄也今按記文本本附全經之後今依辭

例分以附于
本章之左
士昏禮凡行事必用昏昕受諸禰廟昕

使者用昏壻也壻悉計反從士從胥俗作聾女之
夫疏曰用昕使者謂男氏使向女家納采問名納

吉納徵請期五者皆用昕即詩所謂旭日始旦也
昏親迎時也經但言戶西故記復指言其處也

宗子無父母命之親皆沒己躬命之
也宗子者適長子
也命之命使者

母命之在春秋紀裂縵來逆女是也躬猶親也親命
之則宋公使公孫壽來納帶是也言宗子無父是有

有父者禮七十老而傳八十齊喪之事不及若是者
子代其父為宗子其取也父命之適丁狄反長丁

文反縵音須齊側皆反疏曰喪服小記云繼別為
宗繼禰者為小宗大宗小宗皆是適妻所生長子也

命使者謂納采已下五者之使者也公羊傳曰裂繻紀大夫昏禮不稱主人何休云為養廉遠恥也傳又云然則曷稱稱諸父兄師友宋公使公孫壽來納幣則其稱主人何辭窮也辭窮者無母也休注云禮有母母當命諸父兄師友稱諸父兄師友以行宋公無母莫使命之辭窮故自命之自命之則不得稱使又云然則紀有母乎曰有則何以不稱母母不通也休又云禮婦人無外事但得命諸父兄師友以行耳母命不得違故不得稱母通使文所以遠別也此記之文似母親命益畧言之其實但使子之諸父兄師友命之也今按言宗子無父則是有有父之宗子如老而傳齊喪不及者其子雖代父主家至於遣使定昏則猶父命之無支子則稱其宗支子庶昆弟也稱父然後母命之也支子則稱其宗其宗子命使者疏曰稱其宗者謂命使者當稱弟則稱其兄弟宗子宗子以命之以大小宗皆然也

疏曰以上文支子謂庶昆弟
故知此弟宗子同母弟也

辭無不腆無辱

腆善也賓

不稱幣不善主
人不謝來辱

摯不用死

摯鴈也疏曰死謂雉今禮用鴈故云不用死也

昏辭曰吾子有惠貺室某也

昏辭擯者請事告之辭吾子謂女父也稱有惠

明下達貺賜也室猶妻也某壻名

貺音況妻七計反疏曰擯者出門請事使者告之也

某有

先人之禮使某也請納采

某壻父名也某也使名也

對曰某之子

蠢愚又弗能教吾子命之某不敢辭

蠢失容反對曰者擯出納賓

之辭某女父名也吾子謂
使者今文弗為不無能字

致命曰敢納采

疏曰此使者升堂致

命於主人之辭若然亦當有主人對辭如納徵不言
之者文不具也問名賓在門外問名主人許無辭者

納采問名同使故畧不言也此下納吉納徵請期之
等皆有門外賓與擯者傳辭及升堂致命主人對辭
而或不言者
文不具耳

擯者出請

不必賓之事有無疏曰主人不

賓執鴈請

問名主人許賓入授如初禮

問名者將歸卜其吉凶古禮為醴疏曰此一使

兼行納采問名二事相因也入門升堂授鴈與納采禮同故云如初禮也

右問名 記問名主人受鴈還西面對賓受命乃降

受鴈于兩楹間南面還于阼階上對賓以女名疏曰先阼階上北面再拜進南面受鴈于兩楹間還于阼階上對賓以女名也

辭問名曰某既受命將加諸卜敢請

女為誰氏

某使者名也誰氏者謙也
女某使者名也誰氏者謙也
疏曰納采則知女之姓矣今問為誰

氏者謙不敢必其主人之女或是所收養外人之女也蓋名有二種一者是名字之名三月之名是一

者是名號之名若以姓氏為名之類也故本云問名而云誰氏者婦人不以名行不問三月之名也對

曰吾子有命且以備數而擇之某不敢辭

卒曰某氏不記之者

明為主人之女疏曰若他女主人終卒對客之辭當云某氏主人之女舊知之故不對也

擯者出請賓告事畢入告出請醴賓

此醴亦常為禮禮賓者欲厚之疏

曰士冠禮賓禮已從禮故此云亦也

賓禮辭許

禮辭一辭疏曰鄉已行納采問名之禮賓主之情

已通故畧行一辭而已

主人徹几改筵東上側尊甌醴于房中

亡顯

甫反 徹几改筵者鄉為神今為人側尊亦言無玄酒
側尊於房中亦有筐有籩豆如冠禮之設 鄉許亮反

為于偽反 疏曰於禮神坐徹去其几改設其筵將以
授賓東上者統於主人也下云酌醴加角柶明有籩盛

之又云薦脯醢則有籩豆可知冠禮尊
南上則此尊與筐等亦南上可知也 主人迎賓于廟

門外揖讓如初升主人北面再拜賓西階上北面答拜

主人拂几授校拜送賓以几辟北面設于坐左之西階

上答拜 拂音弗校胡飽反辟房孟反注同 拂拭也拭

几者尊賓新之也校几足辟筵適古文校為校
拭音式筵七旬反適音旬 疏曰如初升者如納采

時三揖三讓也主人再拜者拜賓至此堂也鄉射食燕
皆云拜至是也案有司徹主人西面左手執几縮之以
右袂推拂几三二手橫執几進授尸于筵前注云此外

拂之也凡行禮敵者皆若此卑於尊者則內拂之鄭云
內拂几不欲塵垢尊者是也凡有几者賓重也其無几
者賓輕也云以几辟者賓卑也不云者賓尊也聘禮云
宰夫奉兩端以進有司徹云尸進二手受于手閒故凡
授几設几之法卑者以兩手執几兩端尊者則以兩手
於几閒執之或受其足皆橫受之及其設之皆旋几縱
執乃設之於坐南北面陳之位為神則右之贊者酌醴
為人則左之為異不坐設之者几輕故也

加角柶面葉出于房

柶音四贊佐也佐主人酌事也贊者亦洗酌加角柶覆之如冠禮

矣出房南面待主人迎受古文葉作搗日冠禮云贊者洗于房中側酌醴加柶覆之主人受醴

面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人阼階上拜送枋

命反主人西北面疑立待賓即筵也賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食起疑魚乙反為

于僞反下中為蓋為同 疏曰此主人將授酒醴于筵
前待賓至筵前乃授之與下賓即筵別也不主為飲食
起者但此筵為行禮故 贊者薦脯醢進賓即筵坐左執
拜及啐皆於西階也

解祭脯醢以柶祭醴三西階上北面坐啐醴建柶興坐

奠解遂拜主人荅拜

解之鼓反啐七內反 即就也左
執解則祭以右手也凡祭于脯醢

之豆間必所為祭者謙敬示有所先也啐嘗也嘗之者
成主人意建猶扱也興起也奠停也扱初洽反 疏

曰因事曰遂因建柶興坐奠解不復興遂因坐而拜祭
以右手鄉射篇文也冠禮等篇脯醢在籩豆之間此注

不言籩者省文示有所 賓即筵奠于薦左降筵北面坐
先謂先世造此食者也

取脯主人辭

薦左籩豆之東降下也自取脯者尊主人
之賜將歸執以反命辭者辭其親徹 疏

曰下贊禮婦奠于薦東注云升席奠之明升席賓降授南面奠此亦然也必南面奠者取席之正也

人脯出主人送于門外再拜人謂使者從者授于階下西面然後出去從才用

反後從者皆同 疏曰鄭以賓位在西授脯文在出上故知西階下西面授之然後出也

右醴賓辭醴曰子為事故至於某之室某有先人

之禮請醴從者為于偽反言從者謙不敢斥也今文於為于對曰某既得

將事矣敢辭將行先人之禮敢固以請主人辭固如故某辭不

得命敢不從也賓辭也不得命者不得許己之命記祭醴始扱壹

祭又扱再祭賓右取脯左奉之乃歸執以反命奉芳勇反

疏曰禮成於三故祭醴之時始扱壹祭及又扱則分
為兩祭是為三也又先用右手取得脯乃用左手兼
奉之以降授從者於西階下乃歸執以反命納采與
問名同使親迎又無使
者故據此四者而言
辭凡使者歸反命曰某既

得將事矣敢以禮告
吉禮所執脯
主人曰聞命矣

納吉用鴈如納采禮

歸卜於廟得吉兆復使使者往告
婚姻之事於是定復扶又反

疏曰不云如問名者問名賓不出大門故此云如納采
也又云凡卜筮皆於禰廟未卜時恐有不吉婚姻不定
故納吉
乃定也

右納吉
辭納吉曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉

使某也敢告

既賜也賜命謂許以女名也某壻父名

對曰某之子不教

唯恐弗堪子有吉我與在某不敢辭

與音預注同與猶兼也古文

與為豫

疏曰夫婦一體夫既得

吉婦吉可知故云我兼在吉中也

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮

成也使使者納幣以成

昏禮用玄纁者象陰陽備也束帛十端也周禮曰凡嫁

子娶妻入幣純帛無過五兩儷兩也執束帛以致命兩

皮為庭實皮鹿皮今文纁皆作熏純側其反疏曰

納儷不用鴈以其自有帶帛可執故也周禮注云納幣

用緇婦人陰也凡娶禮必用其類五兩十端也必言兩

者蓋取配合之義士大夫以玄纁束帛天子加以穀圭

諸侯加以大璋庶人用緇故云陰也此兼玄纁束帛故

云象陰陽備陽奇而陰偶三玄而二纁也其大夫無冠

禮而有昏禮若試為大夫及幼為
十而爵改娶者大夫昏禮玄纁及
異者無文
以言也

右納徵 記納徵執皮攝之內文兼執足左首隨入

西上參分庭一在南 攝之涉反 注及下同 攝猶辟

手執後兩足左首象生曲禮曰 執禽者左首隨入為
門中阨狹西上中庭位併 辟 必亦反為于偽反阨

於賈反狹音洽 疏曰案經直 云納徵如授鴈之禮
至於庭實之皮無可如者故 此 持記之又云執皮者

二人相隨而入至庭北面皆以 西為左一手執兩足
毛在內故云內文執生禽者左 其首此與之同故云

象生亦取婦人生息之義也 匠 人云天子廟門容大
高七個注云高長三尺七個 二 丈一尺此士廟門降

殺甚小故云門中阨狹而執皮者又橫執之故二人相隨乃可以入不得並行也至中庭則稍寬故得俱

北面西賓致命釋外足見文主人受幣士受皮者自上也

東出于後自左受遂坐攝皮逆退適東壁見賢遍反下注婦見

皆同賓致命主人受幣庭賓所用為節士謂若中士下士不命者以主人為官長自由也長丁丈反

疏曰經云釋外足者據人北面以足向上執之足遠身為外釋之則文見也又云士受皮者取皮自東

方出于後自左受者謂自東方出于執皮者之後至于左北面受之也又云逆退者二人相隨自東而西

今以後者先向東行也注又言賓堂上致命時庭中執皮者北面釋外足見文主人堂上受幣時主人之

士於堂下受取皮也按此疏引經文皮者下有取皮二字今本無之未詳孰是疏又曰諸侯之士國

皆二十七人按周禮典命侯伯之士一命子男之士不命國皆分為三等上九中九下九周禮官皆有官長其下皆有屬官今言士謂若中士下士不命者據上士為官長者言也若主久是中士則士是下士若主人是下士則士是不命之士府史之屬此不命與子男之士不命者亦異彼雖不得君簡策之命仍得人君口命為士此則不得君命是官長自辟除者也案既夕宰舉幣是士之府史則庭實胥徒為之

皮帛必可制

皮帛儷皮束帛也 疏曰必可制者可制為衣物此亦是教婦以誠信之義也

納幣一束束五兩兩五尋

納幣謂昏禮納徵也十個為束貴成數謂之兩

者合其卷也八尺曰尋每一兩為五尋則每卷二丈也合之則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與 卷音

眷與音餘 此 一節係雜記補

辭納徵曰吾子有嘉命貺室某也

某有先人之禮儷皮束帛使某也請納徵致命曰某

敢納徵對曰吾子順先典貺某重禮某不敢辭敢不

承命

典常也法也

疏曰

吾子有命以下至請納徵是門外向擯者辭也某敢納徵者是升堂致命

辭也對曰者是堂上主人對辭也餘見納采

女子許嫁笄而醴之稱字

許嫁已受納徵禮也笄女之禮猶冠男也使主婦女賓執其禮疏曰女子許嫁謂年十五已上至十九

已下案曲禮女子許嫁纓此文不具也雜記云女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮以其禮輕故

無主婦女賓使婦人而已又許嫁者用醴禮之不許嫁者當用酒醮之敬其早得禮也醴之稱字與男子

冠醴之稱字同祖廟未毀教于公宮三月若祖廟已毀則教

于宗室

就尊者之宮教以婦德婦言婦容婦功宗室

大宗之家直云祖廟鄭知女高祖為君者之廟也以前教

成之法經直云祖廟鄭知女高祖為君者之廟也以前教

有總麻之親者以其諸侯立五廟大祖之廟不毀親

廟而言故云祖廟女高祖為君者之廟也共承高祖

是四世總麻之親若三世共曾祖是小功之親若共

祖是大功之親若共禰廟是齊衰之親則皆教于公

宮今直言總麻者舉最疏而言親者自然教于宮可

知也婦德婦言婦容婦功說見昏義記云別子為祖

繼別為宗謂別子之世適長子族人來宗事之者謂

之宗者收族者也高祖之廟既毀與君絕服者則皆

于大宗之家教之又小宗有四或繼禰或繼祖或繼

曾祖或繼高祖此等至五代皆遷不就之教者小宗

卑故也張子曰祖廟未毀教于公宮則知諸侯於

有服族人亦引而親之如家人然

請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮

請音情又七井反主人辭者

陽倡陰和期日宜由夫家來也夫家必先卜之得吉日乃使使者往辭即告之和戶卧反疏曰壻之父使

使納徵訖乃卜婚日得吉日使使往女家告男家執謙故遣使者請若云期由女氏女氏知陽倡陰和當由男家出故主人辭之使者既見主人辭遂告主人期日也

右請期 辭請期曰吾子有賜命某既申受命矣惟

是三族之不虞使某也請吉日

三族謂父昆弟已昆弟子昆弟虞度也不

億度謂卒有死喪此三族者已及子皆為服期期服則踰年欲及今之吉也雜記曰大功之末可以冠子

嫁子 度大各反億於力反卒七忽反期音菴 疏
曰大功之喪服內不廢成禮若期親內則廢故舉合
廢者而言父昆弟則伯叔及伯叔母己昆弟則己之
親兄弟子昆弟則己之適子庶子皆己之齊衰期服
之內 親也 對曰某既前受命矣唯命是聽 前受命者申前事也 曰某

命某聽命于吾子

曰某壻父名也

對曰某固唯命是聽使者

曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某日

某吉日

甲對曰某敢不敬須

須待也

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面北上其實特豚合
升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一肫髀不升皆

飪設局鼎

去起呂反注同肫音純又之春反髀步米反
飪而甚反局古營反鼎亡狄反期取妻之

日鼎三者升豚魚腊也寢壻之室也北面鄉內也特猶
一也合升合左右脾升于鼎也去蹄蹄甲不用也舉肺
脊者食時所先舉也肺者氣之主也周人尚馬脊者體
之正也食時則祭之飯必舉之貴之也每皆二者夫婦
各一耳凡魚之正十五而鼎減一為十四者欲其敵偶
也腊兔腊也肫或作純純全也凡腊用全髀不升者近
竅賤也飪孰也局所以扛鼎竅履之古文純為鈞髀為
脾今文局作鉉竅皆作竅鄉許亮反脾音判飯扶晚
反近附近之近竅苦弔反扛音江脾必爾反又毗支反
鉉胡吠反疏曰東方北面是禮之正此及少牢禮所
云是也特牲陳鼎于門外當門而不在東方者辟大夫
也此不辟者重昏禮攝盛也命士以上父子異宮故壻
別有寢若不命之士父子同宮雖大院同居其中亦隔
別各有門戶故經摠云寢門外也合升以夫婦各一故

左右胖俱升若祭則升右也去蹄甲者以其踐地穢也云舉肺脊祭肺者下文祭薦黍稷肺即祭肺也授肺脊皆食以滑鬻皆祭舉食舉也即舉肺脊也祭時二肺俱有生人唯有舉肺皆祭今此得有祭肺者記論娶婦玄冕齊戒鬼神陰陽也故與祭祀同二肺也又云脊體之正者一身之上體摠有二十一節前有肩臂臑後有肱腋脊在中央有三脊正脰橫脊而取中央正脊故也特牲少牢魚皆十五此欲其敵偶故減其一而夫婦各一命者七魚再命者九魚三命者十有一魚天子諸侯無文或諸侯十三魚天子十五魚也腊少牢用麋則士用兔可知凡牲體用一胖腊則左右體脅相配共為一體故特牲少牢設洗于阼階東南洗所以承盥洗之器曰腊用全也棄水者盥音管

饌于房中醯醬二豆菹醢四豆魚中之黍稷四敦皆蓋

饌仕繼反醢呼西反敦音對醢醬者以醢和醬生人尚齶味兼巾之者六豆共中也中為禦塵蓋為尚溫周

禮曰食齊視春時食大羹湑在饗大羹並如字湑去音網齊才計反下同

大羹湑煮肉汁也大古之羹無鹽菜饗火上周禮曰羹齊視夏時今文湑皆作汁大音泰疏曰湑與汁一

也左傳云大羹不致記云大羹不和謂不致五味不和鹽菜也唐虞以上曰大羹三王以來更有銅羹則致以

五味雖有銅羹猶存大羹不忘古也引周禮者證大羹須熱故在饗臨食乃取也尊于室中北

墉下有禁玄酒在西綌冪加勺皆南枋墉音容綌去逆反勺上灼反

墉墉也禁所以履綌者玄酒不忘古也綌纛萬今文枋作柄疏曰綌見士冠禮履承之也名禁者因為酒戒

也神農時雖有黍稷未有酒醴以水為玄酒而已記又云後聖有作以為醴醕據黃帝以後而言也尊于

房戶之東無玄酒篚在南實四爵合

卷音謹酒者畧之也夫

婦酌於內尊其餘酌于外尊合卷破匏也四爵兩卷凡六為夫婦各三醕一升曰爵 匏白交反醕以刃反

疏曰上文夫婦之尊有玄酒此尊酌贊賸御故無玄酒略之也韓詩外傳云一升曰爵二升曰觚三升曰解四

升曰角五升曰散

右陳器饌記脂必用鮮魚用鮒必殺全

鮒音附殺全者不

餒敗不剥傷 餒奴罪反 鮒曰鮮取夫婦日新之義鮒取夫婦相依附也全取夫婦全節無虧之理此

並據同 牢時也 父醮子 醮子名反 子壻也 疏曰女父禮女用醴又在廟父醮子用酒又

在寢不同者父禮女以先祖遺體許人以適他族婦人外成故重之男子直娶婦入室無不反之故輕之

知熙子不在廟者若在廟則應筵于戶西以布神位今不言則在寢可知也

命之辭曰往

迎爾相承我宗事

相息亮反相助也宗事宗廟之事

勛帥以敬先妣

之嗣若則有常

勛許玉反婦道以敬其為先妣之嗣

勛勉也若猶女也勉帥

當有常深戒之詩云大如嗣徽音女音汝下同大音泰疏曰為先妣之嗣者謂婦入室使代姑祭也

子曰諾唯恐弗堪不敢忘命

主人爵弁纁裳緇施從者畢玄端乘墨車從車二乘執

燭前馬

施以豉反乘繩證反主人壻也壻為婦主爵弁而纁裳玄冕之次大夫以上親迎冕服冕服

迎者鬼神之神之者所以重之親之纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言施者空其文明其與施俱用緇施謂

緣施之言施以緇緣裳象陽氣下施從者有司也乘貳
車從行者也畢猶皆也墨車漆車士而乘墨車攝盛也
執燭前馬使從役持炬火居前燎道 上時掌反後以
上放此迎魚正反下同衣緇衣上於既反下如字緣以
絹反下同炬音巨燎音照 疏曰親迎向女家女父稱
主人男稱壻未至女家仍據男家而言故云主人是壻
為婦主下親迎至男家壻還稱主人也鄭注周禮弁師
云一命之大夫玄冕無旒士變冕為爵弁是冕之次也
云大夫以上自祭用朝服助祭用玄冕士家自祭用玄
端助祭用爵弁今士親迎用爵弁是用助祭之服以為
攝盛則卿大夫親迎當用玄冕攝盛也其助祭之服若
上公有孤之國孤締冕卿大夫同玄冕侯伯子男無孤
之國卿締冕大夫玄冕也孤卿大夫士為臣卑復攝盛
故取助祭之服以親迎若天子諸侯則尊矣不須攝盛
宜用家祭之服以迎則天子當服衮冕而五等諸侯皆
玄冕是以記云玄冕齋戒鬼神陰陽也將以為社稷主

以社稷言之據諸侯而說也其於孤卿雖締冕以助祭至於親迎只用玄冕臣不得過君也今按賈疏云五

冕通玄故通稱玄冕恐其說為是又云乘貳車者士雖無臣其僕隸皆曰有司今使乘貳車從壻然大夫以

下乃有貳車今士有之者亦攝盛也案周禮巾車王之車有玉路金路象路革路木路諸侯則自金路以下有

差孤乘夏篆卿乘夏縵大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車墨車以革鞞之革上又有漆飾棧車則不革鞞而

但漆之者也今士乘大夫墨車為攝盛則庶人當乘棧車大夫當乘夏縵卿當乘夏篆己上有木路質而無飾

不可使孤乘之禮窮則同還乘夏篆尊不攝盛也諸侯天子亦不假攝盛自乘本車然玉路祭祀不可以親迎

當乘金路矣以攝言之士之子冠與父同則昏婦車亦亦同但尊適子皆與父同庶子宜降一等也

如之有被被昌占反亦如之者車同等士妻之車夫家共之大夫以上嫁女則自以車送之被車

裳幘周禮謂之容車有容則固有蓋 共音恭 疏曰
婦車之法自士以上至孤卿皆與夫同有祔為異至于

王后及三夫人諸侯三公夫人皆當乘翟車九嬪與孤
妻同用夏篆世婦與卿大夫妻同用夏縵女御與士妻

同用墨車也其諸侯夫人姪娣及二媵并姪娣依次下
夫人以下一等為差也中車云有容蓋容蓋相配之物

此既有祔之容 至于門外 婦家大門之外 疏曰下揖
明有蓋可知 入乃至廟廟在大門內故知

此大門 主人筵于戶西西上右几 主人女父也筵為神
外也 布席 為于偽反

疏曰以先祖之遺體許人將告神 女次純衣纁袖立于
故女父先于廟設神席乃迎壻也

房中南面 袖如占反 次首飾也今時髮也周禮追師
掌為副編次純衣絲衣女從者畢袵立則此

衣亦立矣 袖亦緣也 袖之言任也以纁緣其衣象陰氣
上任也 凡婦人不常施袖之衣盛昏禮為此服喪大記

曰復衣不以衽明非常髮皮義反迨丁回反編必連反衽之忍反疏曰不言裳者以婦人之服不殊裳也

內司服注云婦人尚專一德無所兼連衣裳不異其色是也祿衣是士妻助祭之服尋常不用纁為衽今用之

故云盛昏禮為此服王姆纁笄宵衣在其右姆亡候反又音母纁

山賈反姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者若今時乳母纁緇髮笄今時簪也纁亦廣克幅

長六尺宵讀為詩素衣朱綃之綃魯詩以綃為綺屬也姆亦玄衣以綃為領因以為名且相別耳姆在女右當

詔以婦禮緇他刀反綃音消別彼列反疏曰婦人有七出其六則無德行而不可教人惟無子者不廢婦

道故使為姆教女因從女之夫家也喪服古者大夫子有三母子師慈母保母其慈母闕乃令有乳者養子謂

之為乳母死為之服總麻師教之乳母直養之而已漢時乳母則選德行有乳者為之并使教子故引之以證

也纒以繒為之以緇髮而紒之女有纒有次姆有纒而無次也綃衣亦與純衣同是緇衣用綃為領故因得名綃衣也詩云朱綃又云朱褙爾雅云黼領謂之褙褙既為領則綃亦領可知姆在女右者少儀云詔辭自右地道尊右

女從者畢衿玄纒笄被頰黼在其後
頰音甫

女從者謂姪娣也詩諸娣從之祁祁如雲衿同也同玄者上下皆玄也頰禪也詩云素衣朱褙爾雅云黼領謂之褙周禮曰白與黑謂之黼天子諸侯后夫人狄衣卿大夫之妻刺黼以為領如今偃領夫士妻始嫁施禪黼於領上假盛飾耳言被明非常服 姪大結反又文一反娣大計反禪音丹褙音博刺七亦反 疏曰姪娣者古者嫁女必姪娣從謂之媵也衿請從左氏均服振振一也故云上下皆玄不殊裳也頰讀如詩裝衣之裝故為禪黼謂刺之在領為黼文名謂之褙也黼乃白黑色為之于衣上則畫之於領上則刺之男子冕服衣畫而

裳繡婦人領雖在衣亦刺之矣士妻于衣領上別刺黼
文故謂之被大夫以上則刺之而不別被之矣今按

衫字說主人玄端迎于門外西面再拜賓東面答拜賓
見冠禮

疏曰門外主人揖入賓執鴈從至于廟門揖入三揖
大門外也

至于階三讓主人升西面賓升北面奠鴈再拜稽首降

出婦從降自西階主人不降送賓升奠鴈拜主人不答
明主為授女耳主人不

降送禮不參為于偽反疏曰奠鴈再拜當在房外
當揖北面何休云夏后氏逆於庭殷人逆於堂周人逆

於戶後代漸文迎於房者親親之義也納采問名納吉
納徵請期皆言主人拜獨於此不言明壻拜為授女不

為主人故主人不答也禮賓主宜壻御婦車授綏姆辭
各一人今婦既從故主人不參也

不受

壻御者親而下之綏所以引升車者曲禮曰僕人禮必授人綏 疏曰御車僕人禮姆辭不受謙

也 婦乘以几姆加景乃驅御者代

乘如字下記同 景

之制蓋如明衣加之以為行道禦塵令衣鮮明也景亦明也驅行也行車輪三周御者乃代壻今文景作憬

令力呈反憬音景 疏曰乘以几謂登車時也既夕禮

明衣裳用布袂屬幅長下膝景之制無正文故云蓋如

明衣此嫁時尚飾不用布蓋以禪穀為之詩云衣錦聚

衣裳錦聚裳衣裳用錦而上加禪穀焉為其文之大著

也此不用錦不為文 壻乘其車先俟于門外 壻車在大

大著故云禦風塵也 壻乘其車先俟于門外 門外乘之

先者道之也男率女女從男夫婦剛柔之義自此始也

俟待也門外壻家大門外 道音導 疏曰命士已上

父子異宮故云壻家大門外若不命之

士父子同宮則大門父之大門外也

右親迎 辭賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏

使某將請承命

賓壻也命某某壻父名茲此也將行也使某行昏禮來迎

對曰某

固敬具以須 記父醴女而俟迎者母南面于房外

女既次純衣父醴之于房中南面蓋母薦焉重昏禮也女奠爵于薦東立于位而俟壻壻至父出使擯者

請事母出南面房外示親授壻且當戒女也 疏曰

舅姑共饗婦姑薦脯醢故知父母醴女亦母薦脯醢 業士冠禮醴子與醢子及此篇禮賓禮 婦皆奠爵于薦東明此亦奠薦東也 女出于母左父

西面戒之必有正焉若衣若笄母戒諸西階上不降

必有正焉者以託戒之使不忘 疏曰母初立房西 女出房母行至西階上乃戒之也託戒者謂託衣笄

恆在身而不忘
持戒亦然也

辭父送女命之曰戒之敬之夙夜

無違命

夙早也早起夜卧命舅姑之教命古文母為無 疏曰父戒之使無違舅命母戒之使無

違姑命注有姑字傳寫誤也

母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違

宮事

衿其鳩反帨舒銳反 帨佩巾 疏曰宮事謂姑命婦之事 庶母及門內施

擊申之以父母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言

夙夜無愆視諸衿擊

擊步干反愆去連反 庶母父之妾也擊擊囊也男擊革女擊

絲所以盛帨中之屬為謹敬申重也宗尊也愆過也諸之也示之以衿擊者皆託戒使識之也不示之以衣笄者尊者之戒不嫌忘之視乃正字今文作示俗誤行之 盛音成重直用反識申志反

壻

授綏姆辭曰未教不足與為禮也

姆教人者

記婦乘以

几從者二人坐持几相對

持几者重慎之几謂將上車而登若王后

則履石諸侯

夫人無文

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階媵布席于

輿夫入于室即席婦尊西南面媵御沃盥交

媵以證反輿鳥報反

御依註音訝下並同

升自西階道婦入也媵送也謂

女從者也御當為訝訝迎也謂壻從者也媵沃壻盥於

南洗御沃婦盥於北洗夫婦始接情有廉耻媵御交道

其志道音導疏曰賓客常禮主人在東賓在西今

主人與妻俱升西階故云道婦入也女從者姪婦也壻

從者以其與婦人為盥非男子之事謂夫家之賤者也

沃盥交者南北有二洗夫婦
與膳御南北交相沃盥也
贊者徹尊罍舉者盥出除

罍舉鼎入陳于阼階南西面北上匕俎從設執匕者執

而入設之匕所以別出牲體也俎所以載也別彼列

反疏曰執匕俎舉鼎各別人者吉禮尚威儀故也喪

禮則舉者兼執之凶禮略也特牲禮右人于鼎北面

匕肉出之左人于鼎西俎南北面承取肉載于俎遂執

俎而立以待設此與之同也凡牲體有肩臂臑肫脰脊

脊之等于鼎以次別匕出之載者依其體別以次載之

於俎故云別北面載執而俟俎而立匕者逆退復位

出牲體也北面載執而俟俎而立匕者逆退復位

于門東北面西上執匕者事畢逆退由便至此乃著其

言兄弟及擯者之位此陳鼎時不贊者設醬于席前道

見執匕者位至此乃著其位也贊者設醬于席前道

醢在其北俎入設于豆東魚次腊特于俎北豆東菹醢

曰下文醬東有黍稷故知在菹醢東也贊設黍于醬東稷在其東設湆于

醬南饌要方也疏曰豆東兩設對醬于東對醬婦醬

特俎疏曰壻東面設醬在南為右婦西面則醬在北為右皆以右手取之為便故知設之當特俎東也菹

醢在其南北上設黍于腊北其西稷設湆于醬北御布

對席贊啓會郤于敦南對敦于北會古外反郤去逆反啓發也今文啓作

開古文郤為裕疏曰菹在醬南其南有菹有醢若壻醢在菹北從南向北陳為南上北從北向南陳又醢在

菹南為北上也湆即大羹湆上設壻湆於醬南在醬黍之南特俎出於饌北此設婦湆于醬北在特俎東饌內

則不得要方上注云要方者據大判而言耳卻仰也謂仰于地也墻東面以南為右婦西面以北為右取便也

贊告具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍稷肺贊者西面告饌具也

墻揖婦使即席薦菹醢疏曰西面告者以主人東面凡單云薦者皆據邊豆而言也贊爾黍授

肺脊皆食以涪醬皆祭舉食舉也爾移也移置席上便其食也皆食食黍也

以用也用者謂用口吸涪用指叩醬古文黍作稷昌悅反叩于闔反疏曰爾訓為近謂移之使近人也

玉藻云食坐盡前謂臨席前則不得移黍于席上此鬼神陰陽故從祭祀法也舉謂舉肺以其舉以祭以食

故名肺三飯卒食飯扶晚反注及下同卒已也同牢示親不主為食起三飯而成禮也

為于贊洗爵酌酌主人主人拜受贊戶內北面答拜酌

婦亦如之皆祭

醕漱也醕之言演也安也漱所以潔口且演安其所食醕酌內尊

演以善反 疏曰特牲注云醕猶衍也欲願衍養樂之此不言獻皆云醕直取其潔故注云漱所以潔口演安

其所食亦願衍養樂之義以下文云贊酌于戶外尊故知此夫婦酌內尊也

祭齋肝皆實于菹豆

齋才計反 宜有肴以安之 肝肝炙也飲酒卒爵

皆拜

婦拜見上篇見母章此篇婦見奠菜一章及內則女拜尚右手下

贊荅拜受爵再

酌如初無從三酌用盃亦如之

亦無從也 疏曰自贊洗爵至受爵皆同再酌

也 贊洗爵酌于戶外尊入戶西北面奠爵拜皆荅拜坐

祭卒爵拜皆荅拜興

贊酌者自酢也 疏曰言皆者夫婦也三酌乃酌外尊自酢者略賤

者也既合盃乃用爵不嫌
相襲爵明更洗餘爵也
主人出婦復位
復尊西南面之位 疏曰

案下文云主人說服于房則此時亦向東
房矣婦人不宜出復入故因舊位而立也
乃徹于房中

如設于室尊否
徹室中之饌設于房中為騰御餼之徹尊不設有外尊也 為于偽反 主

人說服于房騰受婦說服于室御受姆授巾
說吐活反 巾所以

自潔清今文說作稅
稅詩銳反 疏曰 御衽于奧
騰受御受與沃盥同亦交接有漸之義

衽良席在東皆有枕止止
衽而甚反 衽卧席也婦人稱夫曰良孟子曰將闞良人

之所之止足也古文止作趾
靦古遍反 疏曰衽于

奧主于婦席使御布婦席使騰布夫席此亦示交接有
漸之義曲禮云請衽何趾鄭云卧問趾明衽卧席也布
同牢席夫在西婦在東今乃易處者前者示陰陽交會

有漸今取陽主人入親說婦之纓說吐活反入者從

五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也蓋以五采為之其

制未聞著丁畧反疏曰纓有二曲禮云女子許嫁

纓注云繫纓有從人之端也即此說纓之纓也內則云

男女未冠笄者總角衿纓此幼時纓也皆與男子冠纓

異故云其燭出昏禮畢將卧息媵餒主人之餘御餒婦餘贊酌

則聞為尊者有所徵求今文侍作侍外尊酌之外尊房戶外之東尊媵侍于戶外呼

右婦至記婦入寢門贊者徹尊酌玄酒三屬于

尊棄餘水于堂下階閒加勺屬音燭注同屬注也

玄酒泔水貴新昏禮又

貴新故事至乃取之三注于尊中 洗舒銳反 疏曰於外器中酌取此洗水三注于玄酒尊中三注禮

成於
三也

夙興婦沐浴纚笄宵衣以俟見

見賢遍反注及下皆同夙早也昏明日之晨

興起也俟待也待見於舅姑寢門之外古者命士以上年十五父子異宮 疏曰纚笄宵衣特牲主婦宵衣也

不著純衣纚衲者彼嫁時之盛服今已成昏故退從此服也命士以上十五以後乃異宮不命之士父子同宮

雖俟見不得言 舅姑寢門之外質明贊見婦于舅姑席于阼舅即席席

于房外南面姑即席

質平也房外房戶外之西古文舅皆作咎 疏曰此鄭知房外是房

戶外之西者以其舅在阼阼當房戶之東若姑在房戶之東即當舅之北南面向之不便又見下記云父醴女

而俟迎者母南面于戶外女出于母左以母在房戶西故得女出于母左是以知此房外亦房戶外之西也

婦執筭棗栗自門入升自西階進拜奠于席

筭音煩
筭竹器而

衣者其形蓋如今之管簾蘆矣進拜者進東面乃拜奠之者舅尊不敢授也衣於既反筓莞居反蘆音盧

舅坐撫之興荅拜婦還又拜

婦還又拜者還於先拜處拜婦人與丈夫為禮則使拜

與丈夫為禮則使拜者謂前東面拜處也婦人

拜送母又拜母於子尚使拜則降階受筭脰脰升進北

面拜奠于席姑坐舉以興拜授人

脰丁亂反人有司
姑執筭以起荅婦拜

授有司徹舅則宰徹之疏曰必見舅用棗栗見姑以脰脰者案春秋夫人姜氏入大夫宗婦覲用幣公羊傳

云見用帶非禮也然則曷用棗栗云乎服脩云乎棗栗取其早自謹敬服脩取其斷斷自脩也

右婦見

記笄緇被纁裏加于橋舅答拜徹笄

裏音

里被衣也笄有衣者婦見舅姑以飾為敬橋所以履笄其制未聞今文橋為鎬鎬戶老反

婦

見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北上見己

見賢適反注同婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下在位是為己見不得特見供恭用反養羊

尚反疏曰堂下舅姑之堂下東邊西向以北為上近堂為尊也是見己者舅姑在堂上婦自南門而入

入則從於夫之兄弟姊妹前度因以見諸父各就

是即為相見不復更別詣其室見之也其寢旁尊也亦為見時不來既旁尊則婦于明日乃各往其寢而見

之不與舅姑同日也雜記

贊醴婦

醴當為禮贊禮婦者以其婦道新成親厚之

席于戶牖間

室戶西牖東南面位

疏曰禮子禮婦禮賓客皆於此尊之故也

側尊甌醴于房中婦疑立于席

西

疑魚乙反疑然自定而立以待事也若行禮之間而立則云立

不云疑立也

贊者酌醴加枲面枋出房席前北面婦東面拜

受贊西階上北面拜送婦又拜薦脯醢

婦東面拜贊北面答之變于丈

夫始冠成人之禮冠古亂反下猶冠冠子同疏曰

面枋出房者以其即席故面枋冠禮贊授賓則面葉賓授子乃面枋也冠禮禮子與此禮婦俱在賓位彼南面受醴者以向賓拜此東面者以舅姑在東亦面之拜也

婦升席左執觶右執脯醢以柶祭醴三降席東面坐啐

醴建柶興拜贊荅拜婦又拜奠于薦東北面坐取脯降

出授人于門外奠于薦東升席奠之取脯降出授人親徹且榮得禮人謂婦氏人

右醴婦 記婦席薦饌于房醴婦饗婦之席薦也 疏曰醴婦時唯席與薦

無俎其饗婦并有俎俎則不饌於房從鼎升於俎入設於席前今據醴婦時而言也

舅姑入于室婦盥饋饋其位反 饋者婦道既成成以孝養 養于亮反特豚合

升側載無魚腊無稷並南上其他如取女禮取七住反 側載者

右胖載之舅俎左胖載之姑俎異尊卑並南上者舅姑共席于與其饌各以南為上其他謂醬涪菹醢女謂婦

也如取婦禮同牢時今文並當作併併步頂反疏曰自側載以下南上以上與取女異彼有魚腊并稷此則無魚腊與稷彼男東面女西面別席其醬醢菹夫則南上婦則北上今此舅姑共席東面俎及豆等皆南上是其異也周人尚右故知右胖載之婦贊成祭卒食一舅俎左胖載之姑俎以異尊卑也

酌無從

贊成祭者授處之今文無成字疏曰授處謂授之又處置令知在於豆間也

席于北

墉下

墉墻也室中北墻下曰此席將為婦餞之位

婦徹設席前如初西上

婦餞舅辭易醬

婦餞者即席將餞也辭易醬者嫌泔泔卒七內反本或作染如琰反汚汚穢

之汚疏曰舅辭易醬者舅尊故也西上者亦以右為上也言將者事未至至下文婦餞姑之饌乃始餞耳又云嫌泔泔者以其醬乃以指哂之泔泔也婦餞姑之饌御贊祭豆黍肺舉肺

脊乃食卒姑醕之婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之

奠之奠于篚 疏曰不餼舅餘者以舅尊嫌 婦徹于房 相褻贊祭贊婦祭也取女有篚此亦如之也

中媵御餼姑醕之雖無娣媵先于是與始飯之錯古者嫁女

必姪娣從謂之媵姪兄之子娣女弟也娣尊姪卑若或無娣猶先媵客之也始飯謂舅姑錯者媵餼舅餘御餼

姑餘也古文始為姑從才用反 疏曰媵有二種若諸侯則二媵外別有姪娣公羊傳曰媵者諸侯娶一國

則二國在媵之諸侯夫人自有姪娣并二媵各有姪娣則九女是媵與姪娣別也若大夫士無二媵即以姪娣

為媵今言雖無娣者言雖無娣而唯有姪亦先醕此姪之為媵者也舅姑始飯而媵餼舅餘御餼姑餘交錯之

義也

右婦饋

舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗于北洗奠

酬以酒食勞人曰饗南洗在庭北洗在北堂設兩洗者

酒皆奠于薦左不舉其燕則更使人舉爵勞功報反

大夫以上或異日故知此士同日也此亦于舅姑寢堂

之上與禮婦同在客位也云共饗婦者舅獻而姑薦也

姑無洗爵之事而設北洗為姑洗則是舅獻姑酬共成

一獻仍無妨姑薦脯醢也以鄉飲酒之禮約之席在室

乃先酌自飲畢更酌酒以酬姑姑受爵奠于薦左不舉

爵正禮畢也又云燕則更使人舉爵者舅姑先降自西

案燕禮獻酬訖別有人舉旅行酬也

階婦降自阼階

授之室使為主明代已

疏曰曲禮云

尊者升降之處今舅姑降自西階婦降自阼階是授婦以室之義也授之室昏義文歸婦俎于婦

氏人

言俎則饗禮有牲矣婦氏人丈夫送婦者使有司歸以婦俎當以反命于女之父母明得其禮疏

曰案雜記云大饗卷三牲之俎歸于賓館是賓所當得也饗時設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食故歸俎此饗婦亦不食故歸之也經雖不言牲既言俎俎所以盛肉故知有牲此婦氏人即上婦所授脯者也

右饗婦

記婦席薦饌于房

注既已見醴婦

饗婦姑薦焉姑

共饗婦舅獻爵姑薦脯醢

婦洗在北堂直室東隅篚在東北面盥

洗在北堂所謂北洗北堂房中半以北洗南北直室東隅東西直房戶與隅間 疏曰房與室相連房無

北壁故得北堂之名故云洗在北堂也云北堂房半
以北者以其南堂是戶外半以南得堂名則堂是戶
外之稱則知房半以北謂之北堂也知房無北戶者
燕禮大射皆云羞膳者升自北階立于房中不言入
房是無北壁亦無戶是以得設洗直室東隅也直室
東隅者南北之節也直房戶與隅間者東西之節也

婦酢舅更爵自薦

更爵男女不相因也
姑饗婦時舅獻姑薦今
婦酢舅

自薦之也 不敢辭洗舅降則辟于房不敢拜洗

辟音避
不敢與尊

者為禮 在此者欲見酬酒洗時亦不辭故也

今凡婦人相饗

無降

姑饗婦人送者于房無降者以北洗篚在上
疏曰婦人有事不下堂舅姑饗婦及姑饗婦人

送者皆然

庶婦則使人醮之婦不饋

醮子召反庶婦
庶子之婦也使人

醮之不饗也酒不酬酢曰醮亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒卑之其儀則同不饋者共養則同者適婦用醴于客位東面拜受醴贊者北面拜送今庶婦雖于房外之西亦東面拜受醮者亦北面拜送也庶婦但不饋耳不言不見明亦以棗栗脯脩見舅姑也

舅饗送者以一獻之禮酬以束錦

送者女家有司也爵至酬賓又從之以束

錦所以相厚古文錦皆作帛疏曰此一獻依常饗賓客法尊無送卑之法大夫嫁女遣臣送之士無臣故有司送之也古文錦皆為帛此不從者禮有玉錦非獨此文則禮有贈錦之事也姑饗婦人送者酬以束錦婦人送者隸子弟之妻妾凡饗速之疏曰左氏傳云士有隸子弟士卑無臣自以其子

弟為僕隸尊無送卑故知婦人送者是親子弟之妻妾也聘禮饗食速賓知此亦速之也凡速者皆就館召下註云就賓館是賓自有館也婦人送者亦當有館男子則主人親速其婦送者則婦人迎客不出門當別遣人速若異邦則贈丈夫送者以束錦贈送也就賓館疏曰公羊傳云大夫不境逆女非禮也鄭註喪服亦云古者大夫不外娶今言異邦得外娶者以大夫尊外娶則外交故不許士卑不嫌容有外娶法故有異邦送客也贈賄之等皆就館故知此亦就館也

右饗送者

婦入三月然後祭行

入夫之室三月之後於祭乃行謂助祭也疏曰此據舅在無姑或

舅沒姑老者若舅在無姑三月不須廟見則助祭案內則云舅沒則姑老者謂姑六十亦傳家事任長婦婦入

三月廟見祭菜之後亦得助祭也
此亦謂適婦其庶婦無此事也

右祭行

補記

若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜

沒終也奠菜者以筮祭菜也蓋用筮

音謹 疏曰必三月者三月一時天氣變婦道可成也此言舅姑俱沒者若舅沒姑存則當時見姑三月亦廟見舅若舅存姑沒婦人無廟可見或更有繼姑自然如常禮也案曾子問云三月而廟見擇日而祭於禰鄭云謂舅姑沒者也婦有供養之禮猶舅姑存時饋饋特豚于室此言奠菜即彼祭于禰一也用筮者取謹敬亦因內則有筮筮芬楡
席于廟與東面右几席于北方南面
供養故擬之也

廟考妣之廟比方墉下 疏曰案周禮司几筵云每敦一几鄭注云周禮雖合葬及時同在殯皆異几體實不

同祭于廟同几精氣合又祭統云設同几同几即同席此即祭于廟中而別席者此既廟見若生時見舅姑舅姑別席異面是以今亦異席別面象生不與常祭同也 祝盥婦盥于門外婦執筭

菜祝帥婦以入祝告稱婦之姓曰某氏來婦敢奠嘉菜

于皇舅某子 帥道也入入室也某氏者齊女則曰姜氏魯女則曰姬氏來婦言來為婦嘉美也皇

君也 疏曰洗在門外祝與婦就而盥之者此亦異于常祭象生見舅姑在外沐浴乃入舅姑之寢故洗在門

外也祝帥婦以入者象特牲陰厭祝先 婦拜扱地坐奠

主人入室也某子者言若張子李子也 婦拜扱地坐奠

菜于几東席上還又拜如初 扱初洽反 扱地手至地也 婦人扱地 扱地手至地

今重其禮故扱地也蓋稽首者拜頭至地男子拜中之

重今之扱地則婦人之重拜故以相況也鄭司農云稽首是臣拜君之拜肅拜但俯下手今時擡是也婦

降堂取筭菜入祝曰某氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜

于席如初禮降堂階上也室事交乎戶今降堂者敬也於姑言敢告舅尊於姑疏曰此為設于

北堂之前以見姑也降堂者在階上也室事交乎戶堂

事交乎階禮器文今此是室事當交于戶乃交于階故言敬也

婦出祝闔牖戶凡廟無事則閉之疏曰先牖後闔戶者先闔牖後闔戶也無事則閉

之以鬼神尚幽闇也老醴婦于房中南面如舅姑醴婦之禮因于廟見

禮之疏曰舅姑生時見訖舅姑使贊醴婦于寢之戶牖之間今舅姑沒者使老醴婦于廟之房中其禮則同

使老及處所則別也壻饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮疏曰舅姑存舅

姑自饗送者如上文今舅姑沒故壻兼饗
文夫婦人如舅姑饗禮并有贈錦之等

右奠菜

補記

若不親迎則婦入三月然後壻見曰某以得為外昏姻

請覲

見賢適反注下除相見並同覲音狄 壻氏稱姻覲見也

疏曰必三月者亦如三月婦

女氏稱昏

廟見一時天氣變婦道成故見外舅姑自此至敢不從
並是壻在婦家大門外與擯者請對之辭男曰昏女曰

姻者義取壻昏時往娶女則因之而來及其親則女氏
稱昏男氏稱姻義取送女者昏時往男家因得見之故

也主人對曰某以得為外昏姻之故某之子未得濯漑

於祭祀是以未敢見今吾子辱請吾子之就宮某將走

見

濯丈角反。溉古代反。主人女父也。以白造。緇曰辱。造七報反。疏曰：濯，溉者前祭之夕。濯，溉祭器以

其自此以前未廟見未得祭祀故未敢相見也。就宮者使壻還就家也。以潔白之物造置於緇色器中是汙白

色猶今賓至己門亦是屈辱也。對曰某以非它故不足以辱命請終賜

見

非它故彌親之辭命謂將走見之言今文無終賜。對曰某以得為昏姻之故

不敢固辭敢不從

不言外亦彌親之辭古文曰外昏姻

主人出門左西面

壻入門東面奠摯再拜出

出門出內門入門入大門出內門不出大門者異于賓客

也。壻見于寢奠摯者壻有子道不敢授也。摯，雜也。疏曰：壻見于寢者聘禮凡見賓客及親迎皆于廟壻見外

舅姑非賓非親迎故知在適寢也。凡執摯相見皆親授受此獨奠之象父子之道質故不親授也。擯者

以執出請受

欲使以賓客禮相見

疏曰案聘禮賓執

北面從賓客

禮此亦然也壻禮辭許受執入主人再拜受壻再拜送

出

出己見女父

疏曰受執入者亦如聘禮受執乃更

西入也又云出己見女父者以其相見訖擬出更與

見主婦相見主婦主婦闔扉立于其內

扉音非主婦主

者兄弟之道宜相親也闔扉者婦人無外事扉左扉

疏曰爾雅雅母與妻之黨為兄弟故知主婦于壻者兄弟

之道也士喪禮云闔扉主

婦立于其內東扉即左扉也

壻及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無幣

及與也無幣異

拜壻答再拜主婦又拜壻出

必先一拜者婦人

于丈夫必使拜

主人請

于賓客 疏曰主人與壻揖讓而入寢門升堂醴壻出壻也冠昏燕射禮酬賓皆有帶故云異于賓客也壻出

主人送再拜

右壻見婦之父母

記補

家禮二之下

昏義

天地合而后萬物興焉

疏曰天氣下降地氣上騰天地合配則萬物生焉若夫婦合配

則于婿生焉

夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別

也

取音娶遠于萬反別兵列反下注皆同同姓或取多相襲也疏曰取異姓者所以依附相疏遠之道

厚重分別之義不欲幣必誠辭無不腆也誠信也腆猶善也相與故不取同姓也

謂勿令濫惡使可裁制賓之傳辭告之以直信也直猶正也此二

者所以教婦信事人也信婦德也事猶立也有是身非信不立婦

人之德尤壹與之齊終身不改故夫死不嫁齊謂共牢而食同尊

貞信也或為醜男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君

先乎臣其義一也迎魚敬反下同先悉薦反下及注同先謂倡道也倡昌亮反道音導

下先執摯以相見敬章別也言不敢相與也摯所奠鴈也道同

先奠鴈後乃與婦相見是先行敬以明夫婦禮有分別不妄交親男女有別然後父子

親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安

言人倫有別則氣性醇也無別無義禽獸之道也言聚麀之亂類也壻磨音憂

親御授綏親之也親之也者親之也言已親之所敬而

親之先王之所以得天下也先王若大王文出乎大門

而先男帥女女從男夫婦之義由此始也先如字先

婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子從謂順其教令夫

也者夫也夫也者以知帥人者也知音智夫之言夫或為傳文

冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖後而可以

不致敬乎

立冕祭服也陰陽謂夫婦也疏曰立冕謂助祭服也著祭服而齊戒親迎是敬此夫婦

之道如事鬼神也妻為內主故有國者是為社稷內主也始此嗣廣後世故云先祖後也士昏以爵弁是士服

之上者則天子以下皆用上服共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫

之爵坐以夫之齒

爵謂夫命為大器用陶匏尚禮然也夫則妻為命婦

此謂大古之禮器也大音泰疏曰共牢之時俎以外其器但用陶匏而已三王作牢用陶

匏言大古無共牢之禮三王之世作厥明婦盥饋舅姑

卒食婦餼餘私之也

私之猶言恩也疏曰其明謂共牢之明日也食餘曰餼謂舅姑食

竟以餘食與之也舅姑降自西階婦降自阼階授之室也明當為家

事之昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也幽深也欲使婦深思其義

不以陽散之也疏曰陽是動散用樂則令婦志意動散不能深思陰靜之義以修婦道也昏禮不

賀人之序也序猶代也程氏曰昏禮不用樂幽陰之義此說非是昏禮豈是幽陰但古人重此

大禮嚴肅其事不用樂也昏禮不賀人之序也此則得也郊特牲昏禮者將合二姓

之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以

昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜

迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮

也好呼報反聽命謂主人聽使者所傳壻家之命疏曰問名者問其女之所生母之姓名故昏禮云為

誰氏言女之母何姓氏也今按此說與儀禮疏義不同未詳孰是父親醮子而命之迎

男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入共牢而食合鬯而酌所以合體同尊卑以親

之也

合音閤又如字酌而無酬酢曰醮醮之禮如冠醮與其異者于寢耳壻御婦車輪三周御者代之

壻自乘其車先道之歸也共牢而食合鬯而酌成婦之義與音余疏曰所以必命迎者欲使男往迎之女

則從男而來是男子先迎女從後至也拜迎于門外者壻來親迎而以敵禮待之也鬯謂半甗以一甗分為兩

瓢謂之盞壻之與婦各執一片以酌故云合盞而酌同
尊卑謂共牢也所以合體同尊卑者欲使壻之親婦婦
亦親壻所以體同為
一不使尊卑有殊也敬慎重正而后親之禮之大體而

所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫

婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣

有正故曰昏禮者禮之本也言子受氣性純則孝孝則忠也 疏曰所以昏禮為

禮本者昏相得所則受氣純和生子必孝事君必忠孝則父子親忠則朝廷正是昏禮為諸禮之本也 今按

此義已見首章夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑執筭

棗栗殿脩以見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也成其為婦

之禮也贊醴婦當作禮聲之誤也

舅姑入室婦以特豚饋明婦順也饋以

明婦順者供養之禮主于孝順 疏曰士昏故以特豚饋于舅姑若大夫以上非唯特豚而已厥明舅

姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自

阼階以著代也言既獻之而授之以室事也降者各還其燕寢婦見及饋饗于適寢昏禮不言

厥明此言之者容大夫以上禮多或異日適丁歷反上時掌反 疏曰此以士為主亦兼明大夫故厥明饗

婦若士婦見舅姑之日即舅姑饗婦不待厥明著代者謂阼階是舅姑所升之處今婦由阼階而降是著明代

謂舅姑之事也適寢者謂舅姑之適寢也 成婦禮明婦順又申之以著代所

以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而后當

於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏當丁浪反

下注同

注和當亦同委於偽反積子賜反藏才浪反室人謂女姻女叔諸婦也當猶稱也後言稱夫者不順舅姑不

和室人雖有善者猶不為稱夫也稱尺證反下同疏曰以審守委積蓋藏者言以此詳審保守家之所有

委積掩蓋藏聚之物也室人是在室之人非男子也女姻謂壻之姊女叔謂壻之妹諸婦謂婦如之屬是

故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖

王重之

順備者行和當事成審也行是順于舅姑和謂和于室人當謂當于夫事

成審者成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏也是以古者婦人先嫁三月祖廟

未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦

容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也

先薦反芼莫報反蘋音頻藻音早謂天子諸侯同
姓者也嫁女必就尊者教成之教成之者女師也祖席
女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也
婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出
之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚為俎實蘋藻為羹菜
祭無牲牢告事耳其齋盛用黍云君使有司告之宗子
之家若其祖廟已毀則為壇而告焉婉紆免反婉音
晚齊音咨疏曰祖廟公宮宗室說見上篇教之三月
其教已成祭女所出祖廟而告之以為未嫁之前先教
四德又祭而告欲使嫁而為婦奉遵此教而成和順也
天子當言王宮今經云公宮知兼天子者若天子公邑
官家之宮耳非專謂諸侯公宮也謂公之宮也此昏義
雖記士昏禮之事自此以下廣明天子以下教女及婦
之義故此經教女舉貴者而言之注言女所出之祖當

謂高祖以下也天子雖七廟親廟止自高祖以下與諸侯同也云公君也者天子諸侯皆稱君云宗室宗子之家而不云大宗小宗則大宗小宗之家悉得教之與大宗近者于大宗教之與大宗遠者于小宗教之此記謂君之同姓若君之異姓亦有大宗小宗其族人嫁女各於其家也祭君之廟應用牲牢今俎唯魚以其告祭故不用牲也不用正牲則無稻粱既以蘋藻為羹則當有齊盛而士祭特牲黍稷故知此亦用黍也公族教於宗室者使有司告之若卿大夫以下則女主之而宗子掌其禮也為壇而告者謂與宗子或同曾祖假令宗子為士只有父祖廟曾祖高祖無廟則為壇於宗子之家而告焉此注或有作壇者誤也蓋祭法適士二廟一壇則曾祖為壇也大夫三廟二壇則高祖及高祖之父為壇唯宗子為中士下士但有一廟無壇則為壇而告之耳

此以上係本文疏言教于小宗之家亦與前篇義異以下係補

魯哀公問於孔子

曰禮男必三十而有室女必二十而有夫也豈不晚哉

孔子曰夫禮言其極也不是過也男子二十冠有為人

父之端女子十五許嫁有適人之道於此而往則為昏

矣羣生閉藏乎陰而為化育之始陰謂冬也冬藏物而為化育始故聖

人因時以合偶男女窮天數也窮極也霜降而婦功成嫁

娶者行焉季秋霜降嫁娶者始于此詩云將子無怒秋以為期也水泮而農桑起

婚禮而殺於此殺所界反採桑婚禮始殺言未止也至二月農事

始起會男女之無夫家者奔者期盡此月故也詩云士如歸妻迨冰未泮言如欲使妻歸當及冰未泮散之盛

時
男子者任天道而長萬物者也知可為知不可為知

可言知不可言知可行知不可行者也是故審其倫而

明其別謂之知所以効匹夫之聽也

任如深反長丁丈反別彼列反聽

宜為德

女子者順男子之教而長其理者也

為男子長養其理分是

故無專制之義而有三從之道幼從父兄既嫁從夫

死從子言無再醮之端

始嫁言醮禮無再醮之端言不改事人首章所謂夫死不嫁也

教令不出于閨門事在供酒食而已無閨外之非儀也

閨門限婦人以貞守無閨外之威儀詩云無非無儀唯酒食是議孟子之母曰婦人之職精五飯冪五漿養舅

姑縫衣裳而已故有閨門之修而無閭外之志不越境而奔喪事無擅為行無

獨成參知而後動可驗而後言晝不遊庭夜行以火所

以劾匹婦之德也孔子遂言曰女有五不取逆家子也亂家子也

世有刑人子也世有惡疾子也喪父長子也此逆家子五者皆不取也今按何休作喪父長女下同

者謂其逆德也何休曰廢人倫也亂家子者謂其亂倫何休曰類不正

也世有刑人者謂其棄於人也有惡疾子者謂其棄於

天也喪父長子謂其無受命也何休曰無教戒也婦有七出三

不去七出者不順父母出無子出淫僻出惡疾出妬嫉出多口舌出竊盜出不順父母

出者謂其逆德也無子者謂其絕世也姪僻者謂其亂

族嫉妬者謂其亂家惡疾者謂其不可供染盛多口舌

者謂其離親竊盜者謂其反義三不去者謂其有所取

無所歸一也何休取作受又云不窮窮也與共更三年之喪二也工

行反何休曰不忘恩也先貧賤後富貴三也何休云賤取貴不去不背德也凡此

聖人所以順男女之際重婚姻之始也家語子云夫禮

坊民所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也淫猶貪也章明

也嫌嫌疑也故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別

也重男女之會所以遠別之於禽獸也有帶者必有媒

以此坊民猶有自獻其身疏曰謂民之

也男者取妻不取同姓以厚別也厚猶遠也故買妾不知其姓

則卜之妾言買者以其賤同之於衆物也士庶之妾恆多凡庸有不知其姓也以此坊民

魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒吳大伯之後魯同姓

也昭公取焉去姬曰吳而已至其死亦略云孟子卒不

書夫人某氏薨孟子蓋其且字疏曰春秋之例吳女

亦當云夫人姬氏至自吳魯則諱其姬姓而不禮非祭

稱但云謂之吳孟子是當時之言有稱吳者也禮非祭

男女不交爵交爵謂相獻酢疏曰唯祭之時乃得交

爵特牲饋食禮曰主婦獻尸尸酢主婦是

交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人同姓也以貪夫人之

也色至殺君而立其國未聞疏曰故大饗廢夫人之禮

陽侯繆侯是兩君之謚未聞何國大饗饗諸侯來朝者也夫人之禮使人攝疏曰王饗

諸侯及諸侯自相饗同姓則后夫人親獻異姓則使人攝獻繆侯所饗蓋同姓之國自其見殺之後遂廢夫人

親出饗賓之禮並使人攝也此經云非祭不交爵者謂異姓寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟遠也有

謂暗其才藝也同志為友故朋友之交主人不在不有大故則不入

其門大故喪疾以此坊民民猶以色厚於德子云好德如好

色此句似不足論語曰未見好德如好色疾時人厚于色之甚而薄于德也諸侯不下漁色

謂不內取于國中也內取國中為下漁色昏禮始納采謂采擇其可者也國君而內取象捕魚然中網取之是無所擇故君子遠色以為民紀故男女授受不親不親者不以手

相與也內則曰非祭非喪不相授器其相授則女受以篚其無篚則皆坐奠之而後取之御婦人則

進左手

御者在右前左手則身微偻之疏曰御者之禮婦人於車上左廂御者在婦人之右進左手

謂左手在前轉身姑姊妹女子子已嫁而反男子不與

同席而坐

女子十年而不出也嫁及成人可以出矣猶不與男子共席而坐遠別也寡婦不

夜哭

人嫌思道婦人疾問之不問其疾嫌媚畧之也以此坊

民民猶淫泆而亂於族

亂族犯非

昏禮壻親迎見於舅

姑舅姑承子以授壻恐事之違也

舅姑妻之父母也妻之父為外舅妻之母

為外姑父戒女曰夙夜無違命母戒女曰毋違宮事以疏曰恐此女人於昏事乖違故親以女授壻也

此坊民婦猶有不至者

成公九年春二月伯姬歸于宋不至不親夫以孝舅姑也春秋

夏五月季孫行父如宋致女是時宋共公不親迎恐其有違而致之也

坊記 衛公使其大

夫求婚於季氏桓子問禮於孔子子曰同姓為宗有合

族之義故繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊

君有食族人之

禮雖親盡不異之殊食多少也

雖百世婚姻不得通周道然也桓子曰

魯衛之先雖寡兄弟今已絕遠矣可乎孔子曰固非禮

也夫上治祖禰以尊尊也下治子孫以親親也旁治昆
弟所以敦睦也此先王不易之教也

家語

白虎通義曰

娶妻不先告廟者示不必安也昏禮請期不敢必也遣
女於禰廟者重先人之遺支體也不敢自專故告禰也
去不辭誠不諾者蓋耻之重去也婦人三月然後祭行
舅姑既沒亦婦入三月奠采于廟三月一時物有成者
人之善惡可知也然後可得事宗廟之禮未廟見而
死歸葬于女氏之黨示未成婦也夫有惡行妻不得去

者地無去天之義也天子諸侯一娶九女何重國家廣
繼嗣也娶九女亦足以承君之施也九而無子百亦無
益也王度記曰天子諸侯一娶九女娶一國則兩國媵
之皆以姪娣從也或曰天子娶十二女法天有十二月
萬物必生也必一娶何防淫佚也為其棄德嗜色故一
娶而已人君無再娶之義也備姪娣從者為其不相嫉
妬也一人有子三人共之若已有之也不娶兩娣何傳
異氣也娶三國女何異類也恐一國血脈相似俱無子

也姪娣年少猶從適人者明人君無再娶之義還待年於父母之國未任答君子也娶妻卜之何卜女之德知相宜否人君及宗子無父母自定娶者卑不主尊賤不主貴也大夫功成受封得備八妾者重國家廣繼嗣也不更娉大國者不忘本適也天子諸侯之世子皆以諸侯禮娶與君同示無再娶之義也不娶同姓者重人倫防淫佚恥與禽獸同也外屬小功以上亦不得娶也王者嫁女必使同姓諸侯主之何婚禮貴和不可相答為

傷君臣之義亦欲使女不以天子尊乘諸侯也必使同
姓者以其同宗共祖可以主親故使攝父事也卿大夫
一妻二妾者何尊賢重繼嗣也不備姪娣何北面之勢
不足盡人骨肉之親士一妻一妾何下卿大夫也婦人
所以有師何學事人之道也學一時足以成矣與君有
總麻之親者教于公宮三月與君無親者各教于宗廟
宗婦之室國君取大夫之妾士之妻老無子而明於婦
道者又祿之使教宗室五屬之女大夫士皆有宗族自

於宗子之室學事人也女必有傅姆何尊之也魯師

春姜曰夫婦人以順從為務貞慤為首故婦人事夫有

五平旦纒笄而朝則有君臣之嚴沃盥饋食則有父子

之敬報反而行則有兄弟之道受期必誠則有朋友之

信寢席之交而後有夫婦之際列女傳 白虎通義作 婦人學事舅姑不學事

夫漱櫛緹笄總而朝君臣之道也惻隱之恩父子之道 也會計有無兄弟之道也閨闈之內衽席之上朋友之

道也與此小 異今併著之 司空季子曰昔少典娶于有蟠氏生黃

帝炎帝蟠音喬 賈侍中曰少典黃帝之先有蟠諸侯 也炎帝神農也虞唐云少典黃帝炎帝之父韋

昭曰神農三皇也在黃帝前黃帝滅其子孫耳明非神農可知也言生者謂二帝本所出也內傳高陽高辛各

有才子八人謂其裔子耳賈君得之黃帝以姬水成炎帝以姜水成姬姜水名

成謂所生長以成功也成而異德故黃帝為姬炎帝為姜異姓則

異類雖近男女相及以生民也謂有屬名相及嫁娶也同姓雖遠

男女不相及畏黷敬也畏褻黷其類黷則生怨怨亂毓災

毓滅性毓生也是故娶妻避其同姓畏亂災也國語晉語劉

向曰親迎其禮柰何曰諸侯以屨三兩加琮大夫庶人

以屨二兩加束脩二曰某國寡小君使寡人奉不珍之

琮不珍之履禮夫人貞女夫人曰有幽室數辱之產未
諭於傳姆之教得承執衣裳之事敢不敬拜祝祝荅拜
夫人受琮取一兩屨以屨女正笄衣裳而命之曰往矣
善事爾舅姑以順為宮室無二爾心無敢回也女拜乃
親引其手授夫于戶夫引手出戶夫行女從拜辭父于
堂拜諸母于大門夫先升輿執轡女乃升輿轂三轉然
後夫下先行大夫士庶人稱其父曰某之父某之師友
使某執不珍之屨不珍之束脩敢不敬禮某氏貞女母

曰有草茅之產未習於織紝紡績之事得奉箕帚之事

敢不敬拜

說苑

周靈王求后于齊齊侯問對于晏桓子

桓子對曰先王之禮辭有之天子求后于諸侯諸侯對

曰夫婦所生若而人

不敢譽亦不敢毀故曰若如人

妾婦之子若而人

言非適也無女而有姊妹及姑姊妹則曰先守某公之遺女

若而人

疏曰釋親云父之姊妹為姑樊光曰春秋傳云姑姊妹然則古人謂姑為姑姊妹蓋父之姊妹為

姑姊父之姊妹為姑姊妹列女傳梁有節姑姊妹入火取其兄子是謂父姊妹為姑姊妹也後人從省故單稱為姑也 襄

公十二年春秋左氏傳

國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡

人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也

言玉女者美言之也君子

於玉比德焉祭統

左氏曰凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送

之以禮於先君子則下卿送之於大國雖公子亦上

卿送之於天子則諸卿皆行公不自送於小國則上大

夫送之

疏曰昏以相敵為耦先以敵國為文然後於大國小國辨其所異姊妹於敵國猶上卿送之於

大國則上卿必矣蓋以禮於先君不以所嫁輕重則小國亦使上卿送也周禮序官唯有中大夫無上大夫

王制曰諸侯之上大夫卿上大夫即卿也而此云上大夫者諸侯之制三卿五大夫五人之中又復分為上下

左傳曰次國之上卿當大國之中中當其上下當其上大夫小國之上卿當大國之下卿中當其上大夫下當

其下大夫是也
桓公三年春秋左氏傳

凡諸侯嫁女同姓媵之異姓則

否

必以同姓者參骨肉重至親所以
息陰訟成公八年春秋左氏傳

公羊子曰諸侯

娶一國則二國往媵之以姪娣從

何休曰言往媵之者
禮君不求媵二國自

往媵夫人所以
一夫人之尊

姪者何兄之子也娣者何女弟也諸侯

一聘九女諸侯不再娶

必以姪娣從之者欲使一人有
子二人喜也所以防嫉妬令重

繼嗣也因以備尊尊親親也九者極陽數也不再娶
者所以節人情開媵路莊公十九年春秋公羊傳

鄭公子忽如陳逆婦媵陳鍼子送女先配而後祖鍼子

曰是不為夫婦誣其祖矣非禮也何以能育

鍼其庶反
杜預曰

鉞子陳大夫禮逆婦必先告祖廟而後行故楚公子圓稱告莊共之廟鄭忽先逆婦而後告廟故曰先配而後祖禮齊而未配三月廟見然後配案昏禮親迎之夜衽席相連是士禮不待三月也禹娶塗山四日即去而有啓生焉亦不三月乃配是賈之謬也鄭衆以配為同牢食也案昏禮婦既入門即設同牢之饌其間無祭祀之事是鄭之妄也鄭立以祖為軼道之祭也先為配匹而後祖道言未去而行配案傳先言入于鄭乃云先配而後祖寧是未去之事若未去陳鉞子亦不必待送女而後譏之也此三說皆滯故杜引楚公子圓事以為先逆婦而後告廟然此時忽父見在告廟當是莊公之事而譏忽者圓亦人臣而自告廟不言稟君之命知逆者雖受父命當自告廟故忽後祖亦自告也或曰公子圓告廟者專惟自由耳非正也隱公八年春秋左氏傳今按此說與儀禮及白虎通義不同疑左氏不足信或所

据者當時之俗禮而言非先王之正法也

春秋魯莊公夫人姜氏入大夫

宗婦覲用幣御孫曰男贄大者玉帛小者禽鳥以章物也女贄不過榛栗棗脩以告虔也今男女同贄是無別也男女之別國之大節也而由夫人亂之無乃不可乎

莊公二十四年春秋左氏傳

白虎通義曰婦人之贄以棗栗脩脩

者婦人無專制之義御衆之任交接辭讓之禮職在供養饋食之間其義一也故后夫人以棗栗脩脩者凡肉脩陰也棗取其朝早起栗戰慄自正也 曾子問曰昏

禮既納幣有吉日女之父母死則如之何

吉日取女之吉日

住友下取婦取女同

孔子曰壻使人弔如壻之父母死則女之家

亦使人弔

必使入弔者未成兄弟疏曰以夫婦有兄弟之義故下云不得嗣為兄弟或據壻于妻

之父母有總服故得謂之為兄弟也

父喪稱父母喪稱母

禮宜各以其敵者也父使人弔

之辭云某子聞某之喪某子使某如何不淑母則若云宋蕩伯姬聞姜之喪伯姬使某如何不淑凡弔辭一耳

父母不在則稱伯父世母

弔禮不可廢也伯父母又不在則稱叔父母也

壻已

葬壻之伯父致命曰某之子有父母之喪不得嗣為兄

弟使某致命女氏許諾而弗敢嫁禮也

必致命者不敢以累年之喪使

人失嘉會之時 疏曰壻之伯父致命女氏必待已葬者俟哀情稍殺始兼他事不待踰年者不可踰年廢人

也 昏嫁 壻免喪女之父母使人請壻弗取而后嫁之禮也

請請成昏 疏曰壻免喪之後則應迎婦必須女之父母請者以壻家既葬致命于已壻既免喪所以須請也

女之父母死壻亦如之 女免喪壻之父母亦使人請其已葬時亦致命 疏曰男氏許

諾而不敢娶女家不許壻而后別娶陽唱陰和壻之父母使人請昏而女家得有不許者亦以彼初葬訖致命

于已 故也 曾子問曰親迎女在塗而壻之父母死如之何孔

子曰女改服布深衣縞總以趨喪 迎魚敬反下同 縞古老反 布深衣縞總

婦人始喪未成服之服 疏曰深衣謂衣裳相連前後深遽縞白絹也 總束髮也 長八寸士喪禮注始死婦人

將斬衰者去笄而纒將齊衰者骨笄而纒至將斂齊女
衰婦人亦去笄纒而髮皆不云縞總披文不備也

在塗而女之父母死則女反

同奔喪服期
疏曰女子子在室為

父箭笄髮衰三年今既在塗非復在室故知服期但在
室之女父卒為母亦三年今既在塗故為父母同皆期

也於時女亦改服布
深衣縞總反而奔喪如壻親迎女未至而有齊衰大功

之喪則如之何孔子曰男不入改服於外次女入改服

於內次然後即位而哭

齊音咨衰七雷反
改服者昏禮重于齊衰以下

疏曰男謂壻也不入大門改其親迎之服服深衣於門
外之次女謂婦也入大門改其嫁服亦深衣於門內之

次然後就喪位而哭謂于壻室皇氏以為就喪家也然
曾子不問小功者雜記云小功可以冠子取婦明小功

輕不廢昏禮待昏禮畢乃哭也若女家齊衰大功之喪
皇氏云女不反歸其改服即位與男家親同也禮運云
三年之喪與新有昏者期不使又王制云齊衰大功三
月不從政是昏禮重于齊衰以下也此謂在遠聞齊衰
大功廢昏禮若婦已揖遜入門內喪則廢外喪則行昏
禮約上冠禮之文然昏禮重于冠故雜記云大功之末
可以冠子小功之末可以取妻也

曾子曰除喪則不復昏禮乎

復猶償也

音尚 疏曰復是反覆之義故為償也曾子以初昏
遭喪不得成禮除喪之後豈不酬償更為昏禮乎

孔

子曰祭過時不祭禮也又何反於初

重喻輕也初謂同牢及饋饗相飲食之道

飲於鵠反食音寺 疏曰過時不祭謂四時常祭
也謂祭重而昏輕重者過時尚廢輕者不復可知

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也

離力智反 親骨肉也

取婦之家三日不舉樂思嗣親也

重世變也 疏曰所以不舉樂者思念已

之取妻嗣續其親則是親之代謝所以悲哀感傷重世之改變也

三月而廟見稱來婦

也擇日而祭於禰成婦之義也

謂舅姑沒者也必祭成婦義者婦有共養之禮

猶舅姑存時盥饋特豚於室

疏曰昏禮奠菜之後更無祭舅姑之事此云祭于禰者正謂奠菜也則廟見奠

菜祭禰是一事也若舅姑偏有沒者庾氏云昏夕厥明即見其存者以行盥饋之禮至三月不須廟見亡者崔

氏云厥明盥饋於其存者三月又廟見於其亡者未知孰是

曾子問曰女未廟見

而死則如之何孔子曰不遷於祖不祔於皇姑壻不杖

不菲不次歸葬於女氏之黨示未成婦也

遷朝廟也壻雖不備喪禮

猶為之服齊衰也。疏曰：將反葬於女之黨，故其柩木遷移朝于壻之祖廟，附祭之時，又不得祔於皇姑廟也。皇大也，君也，稱皇者尊之也。菲草屨也，不次謂不別處止哀次也。壻為妻合服齊衰杖，而非屨及止哀次，今未廟見而死，故以未得舅姑之命而殺其禮示若未成婦，然其實已成婦，但以示其不敢自專也。其女之父母則為之降服大功，以其非在家壻已為之服齊衰期，非無主也。

曾子問曰：取女有吉

日而女死，如之何？孔子曰：壻齊衰而弔，既葬而除之，夫

死亦如之。

未有期三年之恩也。女服斬衰。疏曰：所以既葬除者，壻於女未有期之恩。女於壻未有

三年之恩以壻服齊衰。故知女服斬衰。

衛世子共伯蚤死，其妻守義，父

母欲奪而嫁之，誓而弗許，故作詩以絕之。

共伯，僖侯之世子。其

詩曰汎彼柏舟在彼中河髡彼兩髦實維我儀之死矢

靡它母也天且不諒人只

髡徒坎反髦音毛它湯河反只音紙興也中河河中髡

兩髦之貌髦者髮至眉子事父母之飾儀匹也之至矢誓靡無也至己之死信無它心只語助辭諒信也箋云

兩髦之人謂共伯也實是我之匹故我不嫁也禮世子昧爽而朝亦櫛纒笄總拂髦冠緌纓言柏舟則在彼中

河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆育之恩如天固極而何其不諒我之心乎不及父者疑

時獨母在或非父意耳汎彼柏舟在彼河側髡彼兩髦實維我特

之死矢靡慝母也天且不諒人只

慝他得反興也特亦匹也慝邪也

魯寡陶嬰者魯門之女也少寡養幼孤無強昆弟紡績

為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明
己之不更二也其歌曰悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙
宛頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早
寡兮獨宿何傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死
者不可忘飛鳥尚然兮況於貞良雖有賢雄兮終不重
行魯人聞之曰斯女不可得已遂不敢復求嬰寡終身
不改列女傳梁寡高行者梁之寡婦也其為人榮於色
而美於行夫死早寡不嫁梁貴人多爭欲娶之者不能

得梁王聞之使相娉焉高行曰妾聞婦人之義壹往而
不改以全貞信之節今忘死而趨生是不信也貪貴而
忘賤是不貞也棄義而從利無以為人乃援鏡持刃以
割其鼻曰妾已刑矣所以不死者不忍幼弱之重孤也
於是相以報王大其義而高其行乃復其身尊其號曰

高行

列女傳

陳寡孝婦者陳之少寡婦也年十六而嫁

未有子其夫當行戍夫且行時屬孝婦曰我生死未可
知幸有老母無他兄弟儻吾不還汝肯養吾母乎婦應

曰諾夫果死不還婦養姑不哀慈愛愈固紡績以為家業終無嫁意居喪三年其父母哀其年少無子而早寡也將取而嫁之孝婦曰妾聞之信者人之幹也義者行之節也妾幸得離襁褓受嚴命而事夫夫且行時屬妾以其老母既許諾之夫受人之託豈可棄哉棄託不信背死不義不可也母固欲嫁之孝婦不從因欲自殺其父母懼而不敢嫁也遂使養其姑也二十八年姑死葬之終奉祭祀淮陽太守以聞漢孝文皇帝高其義貴其

信美其行使使者賜之黃金四十斤復之終身無所與

號曰孝婦

列女傳

諸侯出夫人夫人比至于其國以夫

人之禮行至以夫人入

比必更反

行道以夫人之禮者棄妻致命其家乃義絕不用

此為始 疏曰出夫人謂夫
人有罪諸侯出之令歸本國

使者將命曰寡君不敏不

能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰

寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命

前辭不教謂納采

時也此辭實在門外擯者傳焉賓入致命如初主人卒
辭曰敢不聽命 擯必必反 疏曰送夫人歸者將行

君命以告夫人之國君禮尚謙退不
欲指斥夫人所犯之罪故引過自歸

有司官陳器皿主

人有司亦官受之

器 疏曰本其所賫物也律弃妻界所齎

夫人嫁時所賫器皿之屬以還主國主國亦使有司官領受之也並云官者明付受悉如法也此以上三節

諸侯禮也 妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使

某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢

不敬須以俛命使者退主人拜送之

共音恭粢音咨盛音成辟音避 尚

似也不肖言不如人誅猶罰也 如舅在則稱舅舅沒則

稱兄無兄則稱夫

言弃妻者父兄在則稱之命當由尊者出也唯國君不稱兄 疏曰凡遣

妻必稱尊者之命若夫之父在則稱父名使某來告也不稱母者婦人之名不合外接於人也 主人之

辭曰某之不肖如姑姊妹亦皆稱之

姑姊妹見棄亦曰某之姑某之

姊若妹不肖

雜記今按此兩節通禮也

曾參後母遇之無恩而供養

不哀及其妻以藜烝不熟因出之人曰非七出也參曰

藜烝小物耳吾欲使熟而不用吾命况大事乎遂出之

終身不取妻其子元請焉參告其子曰高宗以後妻殺

孝己尹吉甫以後妻放伯竒吾上不及高宗中不比吉

甫庸知其得免於非乎

家語

儀禮經傳通解卷二

欽定四庫全書

經部

儀禮經傳通解卷三

詳校官尚書臣德保

給事中臣溫常綬覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官助教臣卜維吉

謄錄監生臣劉本立

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷二

家禮三

宋 朱子 撰

內則

后王命冢宰降德于眾兆民

后君也德猶教也萬億曰兆天子曰兆民諸侯曰萬

民周禮冢宰掌飲食司徒掌十二教今一云冢宰記者據諸侯也諸侯并六卿為三或兼職焉疏曰君謂諸

侯王謂天子蓋難以諸侯為主而雜以天子言之故又稱王及兆民也飲食教令所掌各有專官今此篇內既

有飲食又有教令則篇首當云命冢宰司徒今惟一云
冢宰不言司徒者是記者據諸侯并六卿為三司徒或
兼冢宰之事也意疑而不定故稱或焉今按注疏言
諸侯司徒兼冢宰是也但此上言后王之命則冢宰實
天子之冢宰耳蓋周禮太宰掌建邦之六典而二曰教
典則教民雖司徒之分職而冢宰無所不統故以其重
者言之其在諸侯則亦天子之宰施典於邦國而諸
侯承之以教其民自不害於冢宰為司徒之兼官也子
事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總拂髦冠緌纓端鞞紳

搢笄

盥音管漱所救反徐素遶反櫛側乙反縱所買反
徐所綺反笄古今反總子孔反髦音毛緌耳佳反

鞞音必紳音申搢徐音箭又音晉笄音忽咸皆也縱
鞞髮者也總束髮也垂後為飾拂髦振去塵著之髦用
髮為之象幼時髻其制未聞緌纓之飾也端玄端士服
也庶人深衣紳大帶所以自紳約也搢猶扱扱笄於

紳笏所以記事也
及注同鬢多果反
反禮云緇謂洗手漱謂漱口此據年稍長者也
冠禮云緇謂長六尺盧云所以裏髻承冠以全幅疊而
用之笄者熊氏謂此安髻之笄以緇鞞髮作髻既訖
施此笄於髻中以固髻也故士喪禮云笄用桑長四寸
纓中是也纓中謂殺其中使細非固冠之笄故文在冠
上也總者裂練緇為之束髮之本垂餘於髻後以為飾
也冠玄冠也緇纓者結之頤下以固冠纓則其結之餘
者散而下垂以為飾也玄端士祭服見特牲禮又云深
衣則是服之最下者庶人亦是人之賤者故知服深衣
也鞞見冠禮紳笏之制則備於玉藻矣此經所陳皆依
事先後櫛訖加緇纓訖加笄笄訖加總然後加髦著冠
冠畢然後服玄端著鞞又加大帶也
纓山綺反纓一
反左佩用
自佩也必佩者備尊者
左佩紛帨刀礪小

觶金燧

紛芳云反
煇音遂

煇始
煇拭物之巾也

今齊人有言紛者

今齊人有言紛者

今齊人有言紛者

刀礪小刀及礪礪也

小礪鮮小結之礪

貌如錐以象骨

為之金燧可取火於日

礪曰皇氏云左

旁用力不便故佩小物知

右佩玦捍管還大觶木燧

旦反盪時世反徐作滯

捍謂拾也言可以捍弦也

管

管

以象骨為之著於右手大指所以鉤弦開體拾以皮為

疏曰皇氏云以右廂用力為便故佩大物玦當作決

疏曰皇氏云以右廂用力為便故佩大物玦當作決

疏曰皇氏云以右廂用力為便故佩大物玦當作決

也著於左臂以遂弦故亦名遂也

刀也皇氏云晴則以金燧取火於日陰則以木燧鑽火

也著於左臂以遂弦故亦名遂也

也著於左臂以遂弦故亦名遂也

也

本又作幅

彼力反

屨著綦

綦其記反注及下同

綦其記反注及下同

皇氏云屨頭施繫以為行戒或云屨上有繫以結

於足也

今按或說是為行戒者絢也見冠禮注

於足也

於足也

於足也

婦事

舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總衣紳笄今簪也衣紳

衣而著紳簪徐側林反又作南反疏曰此論女事

父母婦事舅姑之事也婦人之笄喪服所謂女子吉笄

尺二寸者也但婦人之笄與男子固髻之笄不同乃冠

禮皮弁爵弁之笄故鄭以簪解之也衣謂玄綃衣今

按婦人不冠則所謂吉笄即為固髻左佩紛帨刀礪小

之用亦名為簪而非如二弁之簪矣

鴈金燧右佩箴管線續施繫裘大鴈木燧箴之林反線又作綫息賤

反續音曠繫字又作繫同步干反裘陳乙反又作帙

繫小囊也繫裘言施明為箴管線續有之囊奴郎反

又作索徐音託為于偽反疏曰熊氏云裘刺也以針

刺裘而為繫囊故云繫裘也餘物皆不言施獨於箴管

線續之下而言施繫衿纓綦屨衿其鵠反衿猶結也

表明為四物而施矣婦人有纓示繫屬也

疏曰昏禮注云婦人十五許嫁笄而禮之因著纓是也

以適父母舅姑之所適也及

所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑搔之

燠於六反苛音

何癢以想反搔素刀反

怡說也苛癢也抑按摩也

說音悅疥音界疏曰苛疥者以其苛與癢共文故

知苛也出入則或先或後而敬扶持之

先後之隨時便也便婢面反進

盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾

少詩召反後皆同奉芳勇

反本或作捧長丁丈反後皆問所欲而敬進之柔色以

溫之

溫又作蘊又作愠同於運反溫藉也承尊者必和顏色藉字夜反疏曰藉者所以承藉於物

言子事父母當和柔顏色

饋酏酒醴芼羹菽麥蕡稻黍

承藉父母若藻藉承玉然

梁秫唯所欲

饋之然反醅羊支反芼毛報反蕡又作麩扶云反徐扶畏反梁音良秫音迷醅粥

也芼菜也

蕡熬泉實粥之六反又羊六反熬五羔反泉思里反疏曰醅既為粥粥是薄者則饋為厚者公

食禮三牲皆有芼牛藿羊

苦豕薇用菜雜肉為羹也棗栗飴蜜以甘之莖苴粉榆

免菟滫瀡以滑之脂膏以膏之

九粉扶云反免音問菟又作橐苦老反滫思酒反瀡音髓滑胡八反膏之古報反謂用調和飲食也苴莖類也冬用莖夏用苴榆白

曰粉免新生者菟乾也秦人洩曰滫齊人滑曰瀡也

調如字又徒弔反和如字又胡卧反洩所九反疏曰

士虞禮夏用葵冬用苴鄭注云苴莖類也乾則滑夏秋

用生葵冬春用乾苴此經莖苴相對故知冬用莖夏用

苴也庖人云共蠹菟之物蠹菟相對此經以兔對菟菟

既是乾故知免為新生也免菟於周禮據肉為言熊氏

皇氏皆云此則以董豈等為免菟其義或然言以此數
物滑澀之令柔滑也凝者為脂釋者為膏以膏沃之使
之香美此等總謂調和飲食也父母舅姑必嘗之而后退也男女未

冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縱拂髦總角衿纓皆佩容臭

冠古亂反總角收髮結之容臭香物也以纓佩之為

迫尊者給小使也為于偽反疏曰女子笄乃著纓

此未笄而有纓者以佩容臭與彼異也臭謂芬芳庾氏

云臭物可以修飾形容故曰容臭今按注言佩容臭

為迫尊者蓋為恐身有穢氣觸尊者故佩香物也昧爽而朝朝直遙反下而朝

後如字徐胡問何食飲矣若已食則退若未食則佐長

豆反下同

者視具

具饌也

凡內外雞初鳴咸盥漱衣服斂枕簟灑

埽室堂及庭布席各從其事

衣如字又於既反董徒黠反灑本又作洒所買反又

所賣反埽素報反

斂枕篔者不欲人見已褻者篔席之親身也

孺子蚤寢晏起唯所

欲食無時

孺如樹反孺子小子也又後未成人者

由命士以上父子皆

異宮昧爽而朝慈以旨甘日出而退各從其事日入而

夕慈以旨甘

異宮崇敬也慈愛敬進之日出乃從事食祿不荒農也

父母舅姑

將坐奉席請何鄉將社長者奉席請何趾少者執牀與

坐

奉芳勇反鄉許亮反社而鳩反又而甚反將社謂更卧處

御者舉几斂席與篔

縣衾篔枕斂篔而禡之

須卧乃敷之也禡韜也疏曰早旦親起之後侍御之人則奉

舉其几以進尊者使馮之斂在下大席與上襯身之簟
又縣其衾以篋貯其枕也簟既襯身恐其穢汙故以褐
韜之席
則否 父母舅姑之衣衾簟席枕几不傳杖屨祇敬之

勿敢近

傳文專反

傳移也

疏曰尊者服御

敦牟卮

匪非餒莫敢用

敦音對又

丁雷反牟木侯反卮音支匪

羊支反又以氏反餒音俊餒乃用之

牟讀曰整也

卮

匪酒漿器

敦牟黍稷器也

整字又作

以木為器象土釜之形卮

與恒食飲非餒莫之敢飲食

餒乃食之恒常也旦夕之常食

疏曰父母舅姑所服

用之物子婦不得輒用所恒飲食之饌不得輒食衣衾

子婦不得輒更傳移令嚮他處 父母在朝夕恒食子

婦佐餽

婦皆與夫餽也

疏曰子婦謂長子及長子之婦佐餽者食必須盡以父母食不能盡故子婦

佐助餽食之使盡勿使有餘恐再進

既食恒餽

每食進而盡之未有原也疏曰末無也原再也無

使有餘而再設也

父沒母存冢子御食羣子婦佐餽如初

御侍也謂

長子侍母食也侍食者不餽其婦猶皆餽也子無父故得侍母而食冢婦既不侍食故云猶皆餽也

疏曰冢

旨甘柔滑孺子餽

在父母舅姑之所有命之應唯敬

對進退周旋慎齋

唯于癸反徐伊水反齊側皆反齊莊也

升降出入揖遊

不敢噦噫噎咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩

噦於月反噫於界反噎音

帝咳苦愛反欠丘劔反伸音申跛彼義反倚於義反又其寄反睇大計反視如字徐市志反唾吐卧反涕本又

作漢同吐細反 睇傾視也易曰明夷睇于左股 疏曰睇為旁視也 寒不敢襲癢不敢

搔襲謂重衣 不有敬事不敢袒裼 袒音但裼思歷反 今按此言必有敬事乃敢袒裼

無故而然則反為不敬故 不涉不擻 擻居衛反 擻揭衣也 揭起例反

又起列反一音起言反 疏曰褻衣衾不見裏 見賢遍言於尊所不因涉水不敢揭衣

為其可穢 為于偽反 父母唾洩不見 輒刷去之 冠帶垢和灰

請漱衣裳垢和灰請澣 澣悉侯反澣本又作浣戶管切 手曰澣足曰澣和漬也 清

似賜反 疏曰冠帶尊故以手澣之用力淺也衣裳卑故以足澣之用力深也 此澣澣對文為例耳散則通也

衣裳綻裂紉箴請補綴 綻字或作綻直寬反裂又作列 紉女陳反徐而陳反箴之林反

綴丁劣反又丁衛反 綻猶解也

五日則燂湯請浴三日具沐其間面

垢燂潘請澣足垢燂湯請洗

燂詳廉反潘芳煩反澣音梅潘米瀾也瀾力旦

反

少事長賤事貴共帥時

共猶皆也帥循也時是也禮皆如此也

子婦孝

者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠

今按此謂不可變節以傷尊者平日慈愛

之心也

若飲食之雖不耆必嘗而待

飲於鵠反食音嗣耆市志反待後命而

去也

去起呂反又作而食之

加之衣服雖不欲必服而待

待後命釋

曰尊者加己衣服已雖不欲必且服之而待後命而歲去也

加之事人代之已雖弗

欲姑與之而姑使之而後復之

今按弗欲者慮以自逸而違命姑與姑使者嫌

於怨懟而必爭

懟直類反

子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而

寧數休之

縱本又作從足用反可愛此而移苦於彼也

子婦未孝未敬勿

庸疾怨

庸之言用也

姑教之若不可教而后怒之

怒譴責也譴弃職

反

不可怒子放婦出而不表禮焉

表猶明也猶為之隱不明其犯禮之過也

偽為子反

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起

敬起孝說則復諫

說音悅子事父母有隱無犯起猶更也

不說與其得罪

於鄉黨州閭寧孰諫

子從父之令不可謂孝也周禮曰二十五家為閭四閭為族五族為

黨五黨為州五州為鄉也

疏曰犯顏而諫使父母不說其罪輕畏懼不諫使父母得罪於鄉黨州閭其罪重

二者之間寧可純孰殷勤而諫若物之成孰然不可使父母得罪也父母怒不說而撻之

流血不敢疾怨起敬起孝

撻吐達反撻擊也

父母有婢子若

庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰

婢子所通賤人之子

子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由

執事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰

由自也

子甚宜其

妻父母不說出

宜猶善也

子不宜其妻父母曰是善事我子

行夫婦之禮焉沒身不衰

父母雖沒將為善思貽父

母令名必果將為不善思貽父母羞辱必不果

貽以之反貽

遺也果決也
遺以季反

舅沒則姑老

謂傳家事於長婦也
傳文專反

冢婦所

祭祀賓客每事必請於姑

婦雖受傳猶不敢專行也

介婦請於冢婦

介音界注及下同
其代姑之事介婦衆婦

舅姑使冢婦毋怠

雖有勤勞不敢解倦倦

本又作勑
其卷反

不友無禮於介婦

衆婦無禮冢婦不友之也
善兄弟為友姊姒猶兄弟

也
說恐未然也或疑友當作敢

舅姑若使介婦毋敢敵耦

於冢婦

雖有勤勞不敢掉磬
義云齊人以相絞許為掉磬

掉徒弔反

陸氏曰隱

激事為
掉磬也

不敢並行不敢並命不敢並坐

下冢婦也命為使令下戶嫁

反令力
呈反

凡婦不命適私室不敢退

婦侍舅
姑者也

婦將有事

大小必請於舅姑

不敢專行

子婦無私貨無私畜無私器不

敢私假不敢私與

畜許六反又許又反又救六反家事統於尊也

婦或賜之

飲食衣服布帛佩悅筐蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之

則喜如新受賜

筐昌改反香草也又作並昌以反或賜之謂私親兄弟

若反賜之

則辭不得命如更受賜歲以待之

待舅姑之乏也不得命者不見許也婦

若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而後與之

復扶

反又

右事親事長

記凡為人子之禮冬溫而夏清昏定

而晨省

定安其牀社也省問其安否何如疏曰冬溫夏清四時之法也昏定晨省一日之法也

定安也晨旦也應卧當齋整牀社使親體安定之後

退至明旦既隔夜早來視親之安否何如先昏後晨

兼示經宿之禮熊氏云晨省者同宮則雞初鳴異宮

則昧爽而朝今按此二句雖有四時一日之異然

一日之間正當隨時安處在醜夷不爭醜衆也夷猶

省察其或溫或清之宜也

陛下之等夷疏曰貴賤相臨則有畏懼朋夫為

儕等輩喜爭勝負亡身及親故誠之以不爭

人子者三賜不及車馬

三賜三命也凡仕者一命而受爵再命而受衣服三命而

受車馬受車馬則身所以尊者備矣卿大夫士之子不

受不敢以成尊比踰於天子諸侯之子不受自卑

遠於君疏曰言為人子雖受三命之尊終不敢受

車馬命是榮美光顯祖父故受也車馬是安身身安

不關先祖故不受也 今按左氏傳魯叔孫豹聘於
王王賜之路豹以上卿無路而不敢乘疑此不及車
馬亦謂受之而不敢用耳若天子之賜
又爵秩所當得豈容獨辭而不受耶 故州閭鄉黨

稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友

稱其仁也交遊稱其信也 不敢受重賜者心也如此
而五者備有焉 疏曰親

言族內戚言族外慈者篤愛之名兄弟內外通稱弟
者事長次第之名僚友同官者也執友執志同者也
交遊汎交也結交遊從
本資信合故稱信也 夫為人子者出必告反必

面 告古毒反 告面同耳反言面
者從外來宜知親之顏色安否 所遊必有常所習

必有業 緣親之意 恒言不稱老 廣敬 疏曰老是尊
欲知之 稱稱老是自尊大非

孝子卑退之情或云子若自稱老則明父母為甚老而感動之也

為人子者居不

主奧坐不中席行不中道立不中門

謂與父同宮者也不敢當其尊

處室中西南隅謂之奧道有左右中門謂棖闌之中
央內則曰由命士以上父子皆異宮疏曰主猶坐
也室嚮南戶近東南角則西南隅隱奧無事故名為
奧當推尊者居之以就闌樂故人子不敢處之一
席四人則席端為上今不云上席而言中者共坐則
席端為上獨坐則席中為尊尊者宜獨不與人共則
坐常居中故卑者坐不得居中也尊者常正路而行
故卑者不得也門中有闌闌傍有棖棖闌之中是尊
者所行故人子不得當之而行也四事皆謂與父同
宮者爾若命士以上則父子異宮則不禁蓋有命既
尊各有臣僕子孫應敬已故也
食饗不為槩
槩量也不制待賓客饌具之所有疏曰大夫

士或相往來設於饗食制設饌具事由
尊者所裁子不得輒豫限量多少也
祭祀不為尸

尊者之處為其失子道然則尸卜筮無父者為疏
曰尸代尊者之處故人子不為也
以上曲禮

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走

而不趨至敬疏曰命謂遣人呼非謂自喚也應之
以唯而不稱諾唯恭於諾也趨疾趨也但急

走往而不暇疾趨也聽於無聲視於無形恒若親之將
有教使然

疏曰謂雖不聞父母之聲不見父母之形然常
想像視聽似見形聞聲而將有教使已然也
不登

高不臨深不苟訾不苟笑為其近危辱也人之性不
欲見毀訾不欲見笑君子

樂然後笑疏曰苟且也相毀曰訾不樂而笑為苟
笑彼雖有是非而已苟讖毀訾笑之皆非彼所欲必

反見毀辱故孝子不服闇不登危懼辱親也服事也闇冥也

不於闇冥之中從事為卒有非常且嫌失禮也男女夜行以燭父母存不許友以

死為忘親也死為報仇讐疏曰親存須恭養則孝子不可死也若許友報仇怨而死是忘親也親亡

則得許友報仇故周禮有主友之讐視從父兄弟不有私財疏曰家事統於尊財闕尊者故

也以上未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命曲禮

不專家財也稅謂遺予人檀弓親在行禮於人稱父人或賜之則

稱父拜之事統於尊父子不同席具尊卑也父

母有疾冠者不櫛行不翔憂不為容也言不惰憂不在私好疏曰

情情訛不
正之言

琴瑟不御

憂不在樂

食肉不至變味飲酒不至

變貌

憂不在味耳少食則味不變多食則口味變也

疏曰猶許食肉但不許多

笑不至

矧怒不至訾

憂在心難變也齒本曰矧大笑則見

疾止復故

自若常也曲禮

親老出不易方復不過時

不可以憂父母也易方為其不信已所處也復

反也

疏曰若啓往甲則不得往乙若啓云中還則不得過日中也

親瘠色容不盛此

孝子之疏節也

瘠在詣反疾文王色憂行不能正履

言未為至孝也王季有疏曰言

如文王乃為至孝今但色容不盛乃孝子疏簡之節耳

父沒而不能讀父之

書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存

焉爾

團起權反 孝子見親之器物哀惻不忍用也
團屈木所為謂厄匱之屬 疏曰書有父平生

所持手之潤澤存在焉故不忍讀杯圈有母平生口
飲潤澤之氣存在焉故不忍用不能者謂不能忍為

此事以 為人子者父母存冠衣不純素 為其有
上玉藻 以 為人子者父母存冠衣不純素 喪象也

純緣也玉藻曰縞冠玄武子姓之冠也縞冠素純既
祥之冠也深衣曰具父母衣純以青 疏曰冠純謂

冠飾也衣純謂衣領緣也禮具父母大父母冠衣純
以績具父母則純以青故親存者不得純素也又曰

縞冠者薄絹為之玄武者以黑繒為冠卷也姓生也
孫是子所生故謂孫為子姓父有服未畢子雖已除

猶未全吉也故縞冠玄武是吉縞冠為凶明吉
凶兼服也何胤云繒裏卷武也祥之日朝服縞冠祭

後則縞冠素純何胤云素純謂 孤子當室冠衣不純
緣冠兩邊此皆為素而凶也

采

早喪親雖除喪不忘哀也謂年未三十者三十壯有室有代親之端不為孤也當室適子也深衣曰

孤子衣純以素

疏曰深衣云

孤子衣純以素則嫡

庶悉然今云當室則以嫡子代親既備嫌或不向故

特引深衣以證凡孤

子悉同也

曲禮

曾子曰孝子之養老也樂其

心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之

孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是

故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬

馬盡然而況於人乎

賤喻貴也

曾子曰孝有三大孝尊

親其次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可

以為孝乎曾子曰是何言歟是何言歟君子所謂孝者先意承志喻父母於道參直養者也安能為孝乎

公明儀曾子弟子疏曰大孝尊親一也即是下文云大孝不匱聖人為天子者也尊親嚴父配天也其次弗辱二也謂賢人為諸侯及卿大夫士也各保社稷宗廟祭祀不使傾危以辱親也即與下文中孝用勞亦為一也其下能養三也謂庶人也與下文云小孝用力為一能養謂用天分地以養父母也先意謂父母將欲發意孝子則預前逆知父母之意而為之是先意也承志父母已有志已當奉承而行之諭父

母於道者或在父母意先或在父母意後皆曉諭父母將歸於正道也

曾子曰身也

者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不

莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友

不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂哉及於親

敢不敬乎

遂猶成也

亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也

按今

亨即亨煮之字俗
加火作烹非是

君子之所謂孝也者國人稱願然

曰幸哉有子如此所謂孝也已

然猶而也

衆之本教曰孝

其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安可
能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可
謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此

者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生刑
自反此作 曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而
橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準
推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸
北海而準無朝夕言常行無輟時也放猶至也準猶
平也疏曰置謂措置也塞滿天地言上
至天下至地溥布也橫乎四海言廣
遠也今按準猶齊也言無不同也詩云自西自東
自南自北無思不服此之謂也 曾子曰樹木以時
伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其

時非孝也

夫子孔子也曾
子述其言以云

孝有三小孝用力中孝用

勞大孝不匱

勞猶
功也

思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安

義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣

思慈愛忘勞
思父母之慈

愛已而自忘
已之勞苦

父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無

怨

無怨無怨於
父母之心

父母有過諫而不逆

順而
諫之

父母既沒

必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

喻貧困猶不取
惡人物以事亡

親

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色

門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也

樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸

曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為

大

疏曰言天地生養萬物之中無如人最大為大故孝經云天地之性人為貴是也

父母全而

生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可

謂全矣

曾子聞諸夫子迷曾子所聞於夫子之言疏曰非直體全又須善名得全能不虧損形

體得全不損辱其身是善名得全也

故君子頃步而弗敢忘孝也今予

忘孝之道予是以有憂色也

頃當為跬聲之誤也子我也疏曰頃跬也謂

一舉足君子於一舉足之間不敢忘父母也言忘之恐有損傷

壹舉足而不敢忘父

母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不

反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣

徑步邪趨疾也忿言不反

於身人不能無忿怒忿怒之言當由其直直則人服不敢以忿言來也

疏曰正道平易於身無損傷邪

徑險阻或於身有患乘舟則安浮水則危以其不忘父母之遺體故不敢以先父母遺餘之體而行歷危

患處以

上祭義

單居離問於曾子曰事父母有道乎

單居

離曾子弟子也

曾子曰有愛而敬父母之行若中道則從若

不中道則諫諫而不用行之如由己

且俯從所行而思諫道也

而不諫非孝也

同父母之非不匡諫

諫而不從亦非孝也

徒以義諫

而行不從

孝子之諫達善而不敢爭辨爭辨者作亂之所

由興也

內則曰父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫也

由己為

無咎則寧

謂順諫

由己為賢人則亂

謂爭辨賢與無咎互相足

孝子

無私樂父母所憂憂之父母所樂樂之孝子唯巧變

故父母安之若夫坐如尸立如齊弗訊不言

齊謂祭祀時訊

也問言必齊色

嚴敬其色

此成人之善者也未得為人子之

道也

為人父之事

單居離問曰事兄有道乎曾子曰有尊

視之以為已望也

謂儀象也

兄事之不遺其言

奉其所令

兄之

行若中道則兄事之兄之行若不中道則養之

養猶隱之

養之內不養於外則是越之也養之外不養於內則

是疏之也是故君子內外養之也單居離問曰使弟

有道乎曾子曰有嘉事不失時也

謂冠娶也

弟之行若中

道則正以使之

正以使之以弟道

弟之行若不中道則兄事

之

且以兄禮敬之

屈事兄之道然

猶不變則怒罰之

曾子曰夫禮大之由也不與小之自也

言大

者得自由也

飲食以齒

以長幼也

力事不讓辱事不齒執觴觚

杯豆而不醉和歌而不哀

觚器也實之曰觴杯盤盞盃盞之總名也豆醬器以

木曰登

夫弟者不衡坐不苟越不干逆色趨翔周旋俛

仰從命不見於顏色未成於弟也

大戴

飯

目諸飯也

黍稷稻粱白黍黃粱稭糶

稭思呂反糶側角反孰獲曰稭生獲曰

糶黍黃黍也

疏曰下云白黍則上黍是黃黍也下言

黃粱則上粱是白粱也案玉藻諸侯朔食四簋黍稷稻

粱天子則加以麥苽為六又曰糶是斂縮之名

膳膳目諸以生獲故其物縮斂也稭既對糶故為熟獲

酈醢醢牛炙醢牛醢醢牛膾羊炙羊醢醢豕炙醢豕

截芥醬魚膾雉兔鶩鷄

酈音香醢許云反醢許堯反牛炙章夜反芥徐姬邁反此上

大夫之禮庶羞二十豆也以公食大夫禮饌校之則醢牛炙間不得有醢醢衍字也又以鷄為駕也疏曰公

食禮云酈一謂牛臠也醢二謂羊臠也醢三謂豕臠也牛炙四炙牛肉也此四物共為一行最在於北從西為

始醢五謂肉醬也牛醢六謂切牛肉也醢七牛膾八此四物又為第二行陳之從東為始羊炙九羊醢十醢十

一豕炙十二此四物為第三行陳之從西為始醢十三豕醢十四芥醬十五魚膾十六此四物為第四行陳之

從東為始以上十六豆是下大夫之禮也雉十七兔十八鷄十九鶩二十此四物為第五行陳之從西為始此

是上大夫所加釋鳥云駕鷄母郭氏云謂鷓皇氏賀氏云駕蝙蝠其義未聞

飲日諸重醴稻

醴清糟黍醴清糟梁醴清糟重直龍反清糟子曹反徐

清泚也致飲有醇者有泚者陪設之也泚子禮反

疏曰此稻黍梁三醴各有清糟以清糟相配重設故云

重醴周禮漿人云清醴醫酏或以酏為醴釀粥

糟注云三物有清有糟是也或以酏為醴黍酏

漿酢載才載反水新醴於紀反徐於力反濫暫反

名以諸和水也以周禮六飲校之則濫涼也紀莒之間

水也諸者衆雜之辭謂以諸雜糗飯之屬和水也

曰案漿人六飲一曰水則此經水一也二曰漿則此

漿一也三曰醴則此經重醴一也但用清耳四曰涼則

此經濫一也五曰醫則此經或酏為醴一也六曰酏

則此經黍酏一也六飲之外此經有醴鄭司農之意醴

與醫為一物康成以醴為梅漿者見下文云調之以醴

與醫為一物康成以醴為梅漿者見下文云調之以醴

與醫為一物康成以醴為梅漿者見下文云調之以醴

與醫為一物康成以醴為梅漿者見下文云調之以醴

醢及若醢醢則醢是醢之類酒目諸清白也
也又云獸用梅故知梅漿也酒也清白也
疏曰事

酒昔酒二者俱白故以一白標之配清酒則三酒也
此無五齋者五齋是祭祀獻神所飲非人常用故也羞

目諸也糗餌粉配又糗起九反又昌紹反餌音二配讀曰餐
羞也糗餌粉配又糗起九反又昌紹反又之善反糗擣熬穀

也以爲粉餌與糗食此記似脫周禮羞籩之實糗餌粉糗
羞豆之實配食糗食此配當爲餈以糗米與狼臠膏爲

餈是也擣又作搗丁老反糗又作糗自私反糗西感
反臠昌六反徐又音燭疏曰案周禮鄭注云合蒸曰

餌餅之曰糗此二物皆粉糗黍米爲之糗者擣粉熬
大豆也爲餌糗之黏著故以粉糗搏餌以粉搏糗也周

禮粉下有糗今無者記人脫漏更以配益之配者周禮
羞豆之實自當作糗若黍配則是粥非膳羞之用此配

與糗食文連則是糗類八珍內作糗與餈其事亦相連
故云此配當爲餈且餈雖雜以狼臠膏亦粥之般類也

食

食音嗣下同 食飯也 目人君燕食所用也

蝸醢而苾食堆羹

絕句

麥食脯

羹雞羹

絕句

折稌犬羹兔羹和糝不蓼

又作菰折之列反 蝸力戈反苾音孤

稌音杜徐他古反和胡卧反糝三敢反蓼音了菰彫

胡也稌稻也凡羹齊宜五味之和米屑之糝蓼則不矣 此脯所謂析乾牛羊肉也 齊才計反下文同析星厯

反下同 疏曰以蝸為醢苾米為飯堆為羹三者味相 宜其餘皆然折稌謂細折稻米為飯此等之 羹只宜以五味調和米屑為糝不須加蓼 濡豚包苦

實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼濡醢醢醬實蓼

音濡

而下同包伯交反醢音海一作醢呼兮反次下句同卵 依注音鯤古門反 凡濡謂亨之以汁和也 苦苦茶也

以包豚殺其氣卵讀為鯤鯤魚子或作擱也 疏曰言 濡豚之時包裹豚肉以苦菜殺其惡氣又實之以蓼魚

則以子為醬濡雞濡鼈加醢及醬而皆實之以蓼凡言實蓼者皇氏云謂破開其腹實蓼於其腹中又更縫而

合服脩蚺醢服丁亂反蚺直其反服脩捶脯施薑桂之也蚺蚺子也捶徐之藥反蚺音蚺蚺

又作蚺音浮疏曰言食脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥

醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽卵力管切自蝸醢至此二十六物似皆人君燕所

食也其饌則亂膚切肉也膚或為胖卵鹽大鹽也音判疏曰脯羹即上析脯為羹以兔醢配之麋膚謂

麋肉外膚食之以魚醢配之腥謂生肉食麋生肉之時還以麋醢配之此云麋腥即上麋膚謂孰也食桃諸梅

諸之時以卵鹽和之王肅云諸道也即今之藏桃藏梅也欲藏之時必先稍乾之故周禮謂之乾菹又曰自蝸

醢至此二十六物者皇氏云蝸一也菹食二也堆羹三也麥食四也脯羹五也雞羹六也折稌七也天羹八也

兔羹九也濡豚十也濡雞十一也濡魚十二也濡鼈十三也自此以上醢之與醬皆和調濡漬雞豚之屬為他物而設之故不數矣自此以下醢及醬各自為物但相配而食故數之服脩十四也蚘醢十五也脯羹重出兔醢十六也麋膚十七也魚醢十八也魚膾十九也芥醬二十也麋腥二十一也醢二十二也醬二十三也桃諸二十四也梅諸二十五也卵鹽二十六也案周禮云諸侯相食皆鼎簋十有二其正饌與此不同其食臣下則公食大夫禮與此又異故疑是人君燕食也案上陳庶羞有腳臠腕依牲大小先後而陳此則不依牲之次第又飯食在簋醢羹之屬在豆是上下雜亂故云其饌則亂也云膚切肉者以其與醢醬俱在豆故為切肉若其正膚則在俎也卵鹽形似鳥卵故云大鹽也

凡食齊視春時飯宜溫也羹齊視夏

時

夏戶嫁反下放羹宜熱也

醬齊視秋時

醬宜涼也

飲齊視冬時

飲宜寒也

凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘

多其時味以養

氣也 疏曰依經方春不用食酸夏不用食苦四時各減其時味也與此不同者經方所云謂時氣壯者減其時味以殺盛氣此經所云食以養人恐氣虛羸故多其時味以養氣也 牛宜稌羊宜黍豕

宜稷犬宜梁鴈宜麥魚宜牀

言宜氣味相成 疏曰此亦與上文折稌犬羹等例

不同者此據尊者正食上據人君燕食以滋味為美也

春宜羔豚膳膏薺夏宜牀

鱠膳膏臊秋宜犢麇膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶

羶音香牀其居

反鱠又作脯所求反臊素刀反麇音迷腥音星羶升然反此八物四時肥美也為其大盛煎以休廢之膏節

其氣也牛膏薺犬膏臊雞膏腥羊膏羶脂乾雉也鱠乾魚也鮮生魚也羽鴈也為于偽反大音泰 疏曰上

文食齊視春時皆周禮食醫庖人之文牛中央土畜春
東方木木尅土木盛則土休廢犬屬西方金夏南方火
火尅金火盛則金休廢雞屬東方木秋西方金尅木
金盛則木休廢羊屬南方火冬水王水尅火水盛則火
休廢周禮鄭注云羔豚物生而肥犢與麋物成而充牯
鱘膜熱而乾魚鴈水涸而性定此八物者得四時之氣
尤盛為人食之弗勝是以用休廢之脂膏煎和膳之義
與此同士相見禮云冬執雉夏執牯故牯為乾雉周
禮籩人云膾鮑魚鱠鱠與鮑相對鮑為濕魚故知鱠是
乾魚也鱣既為乾魚故鮮為生魚也月令云季冬獻魚
又王制云獺祭魚然後魚人入澤梁是冬魚成也羽族
既多而冬來可食者唯鴈故知羽鴈也宜周禮作行謂
行用此云宜謂氣味相宜其事同也

牛脩鹿脯田豕脯麋脯麇脯麋鹿田豕麇

皆有軒雉兔皆有芼

麇九倫反又作麋又作麇下田豕
麇同軒依注音憲下同 脯皆析

乾其肉也。軒讀為憲，謂藿葉切也。芼謂菜釀也。軒或為
胖。疏曰：麋鹿田豕麇等，非但為脯，又可腥食。腥食之
時，皆以藿葉起之，而不細切，故云。皆有軒牛，唯可細切
為膾，不宜大切為軒，故不言之。雉羹、兔羹，皆有芼菜，以
和之。

爵鷓鴣

范

蛸

音條

范

音范

蛸

音范

蛸

音范

蛸

音范

蛸

音范

蛸

音范

蛸

音范

棗栗榛柿瓜桃李梅杏粗梨薑桂

芝

音之

柄

音而

又作

柎

音矩

榛

之

側南反。柿音俟。粗側加反。

菠

芼也

棋

枳

棋也

粗

梨

之

柎

音

矩

榛

之

不臧者，自牛脩至此三十一物，皆人君燕食所加。庶羞
也。周禮：天子羞用百有二十品，記者不能次錄。芼其
寄反。枳居氏反。疏曰：庚，蔚云無華葉而生者，曰芝。柄

盧氏云：芝，木芝也。王肅云：無華而實者，名柄。皆芝屬也。
庚又云：鄭云：凡三十一物，則芝柄應是一物也。今春夏

生於木，可用為道。其有白者，不堪食也。賀氏云：柄，軟棗
芝木，椹也。以為二物，與鄭注不同。粗是梨屬，其味不善

故云不臧也云三十一物者牛脩一鹿脯二田豕脯三麋脯四麋脯五麋軒六鹿軒七田豕軒八麋軒九雉芼十兔芼十一爵十二鷄十三蜩十四范十五芝栢十六菱十七楸十八棗十九栗二十榛二十一梯二十二瓜二十三桃二十四李二十五梅二十六杏二十七柎二十八梨二十九薑三十桂三十一以下文云大夫燕食有膾無脯周禮正羞唯有棗栗榛桃故知此是人君燕食所加庶羞也天子庶羞則不止此作記之人不能依錄也

次條

大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不貳羹庶人

者老不徒食

尊卑差也

膾春用蔥秋用芥豚春用韭秋用蓼

芥芥醬也

脂用葱膏用齏

齏戶界反俗本多作齏非也

脂肥凝者釋者曰膏

三牲用

藪和用醯

藪魚氣反和戶卧反注皆同又如字醯呼兮反

藪煎菜萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之

檄和用醯者畜與家物自相和也會古外反稽古兮
反檄色八反畜許又反又許六反疏曰賀氏云今蜀

郡作之九月九日取茱萸折其枝連其實廣亦
長四五寸一升實可和十升膏名之殺也獸用梅野

物自和鶉羹雞羹駕釀之蓼釀謂切雜之也駕在鮐
相和絕句一讀鮐雛燒絕句疏曰雛鳥之小堆絕句一讀

絕句一讀鮐雛燒絕句者火中燒之然後調和堆絕句一讀
鮐雛為句雛燒者火中燒之然後調和堆絕句一讀

或燒或羹無定薺無蓼鮐音房鮐音叙雛字又作
或燒或羹無定薺無蓼鮐音房鮐音叙雛字又作

字一音焦薺蘇荏之屬也燒煙於火中也自膾用葱
至此言調和菜釀之宜也荏而甚反調徒弔反疏

曰鮐雛堆三者調和不食雛鼈狼去腸狗去腎狸去
惟以蘇荏之屬無用蓼

正脊兔去尻狐去首豚去腦魚去乙鼈去醜去起呂反
下並同尻

苦刀反腦奴老反皆為不利人也雖鼈伏乳者乙魚體中害人者名也今東海鱈魚有骨名乙在目傍狀如

篆乙食之鯁人不可出醜謂鼈窠也為于偽反下皆為同伏扶又反乳而樹反鱈音容篆直轉反鯁又作哽

古猛反又工孟反窠苦叫反肉曰脫之魚曰作之棗曰新之粟曰撰

之桃曰膽之粗梨曰攢之膽丁敢反攢再官反本又作鑽皆治擇之名也疏曰

皇氏云脫謂治肉除其筋膜取好處李巡云去其骨郭云剥其皮也作之爾雅作斲之郭注云謂削鱗也棗易

有塵埃恒治拭之使新粟蟲好食數數布陳撰省視之桃多毛拭治去毛令色青滑如膽也或曰膽謂苦桃有

苦如膽者擇去之攢之者恐有蟲故一一攢看其蟲孔也牛夜鳴則腐羊冷毛而毳

羶狗赤股而躁臊鳥曠色而沙鳴鬱豕望視而交睫腥

馬黑脊而般臂漏雛尾不盈握弗食舒鴈翠鵠鵠胖舒

鳧翠雞肝鴈腎搗與鹿胃

膚音由冷音零毳昌銳反躁
早報反醺本又作麤劉昌宗

音普保反徐芳表反又普表反沙如字一音所嫁反注
同賤音接腥依注作星字林音先定反般音班臂又作

擘必避反徐方避反漏依注音螻力侯反鵠胡篤反鵠

吁驕反胖音判鵠音保與於六反胃音謂字又作脢同

亦皆為不利人也膈惡臭也春秋傳曰一薰一腐泠

毛毳毛別聚於不解者也赤股股裏無毛也醺色毛變

色也沙猶嘶也鬱腐臭也望視遠視也腥當為星聲之

誤也星肉中如米者般臂前脰般般然也漏當為螻如

螻蛄臭也舒鴈鵠也翠尾肉也鵠鵠胖謂脅側薄肉也

舒鳧鷺也搗與脾肫也鵠或為鵠也薰許云反或作

煎又作葷解胡買反嘶音西字又作斯音同腐扶甫反

脰胡定反蛄音姑鵠五何反鷺音木脾扶移反肫昌私

反疏曰此一節與周禮文同牛好夜鳴則其肉膻臭
冷謂毛本稀冷毳謂毛頭毳結羊若如此其肉羶氣躁
謂舉動急躁狗若如此其肉臊惡饑謂色變無潤澤沙
謂鳴而聲嘶鳥若如此其肉腐臭腥謂肉結如星望視
謂豕視望揚交睫謂目睫毛交豕若如此則其肉似星
也黑謂脊黑般臂謂前脰色般般然馬若如此則其肉
如螻蛄臭也雞謂小鳥凡鳥尾盈一握然後堪食若其
過小不堪食也鷺鴨也脾臍謂藏之深奧處鵝尾至鹿
胃八物亦不可食
皆為不利人也
肉腥細者為膾大者為軒
腥音星字
林作胜云
不熟也先丁反言大切細切異名也膾者必先軒之
所謂聶而切之也聶本又作攝又作牒皆之涉反下
同
或曰麋鹿魚為菹麇為辟雞野豕為軒兔為宛脾切
蔥若齏實諸醢以柔之
膾九倫反辟必益反徐芳並反
宛于晚反脾婢支反醢徐呼兮

反本或作醢 此軒辟雞宛脾皆菹類也釀菜而柔之
以醢殺腥肉及其氣今益州有鹿痿者近由此為之矣
菹軒聶而不切辟雞宛脾聶而切之軒或為胖宛或作
鬱痿於偽反益州人取鹿殺而埋之地中令臭乃出
食之名鹿痿是也近附近之近 疏曰凡大切若全物
為菹細切者為齋其牲體大者菹之其牲體小者齋之
用此麋鹿魚野豕為菹麋兔為齋也故鄭注醢人云細
切為齋全物若牒為菹少儀曰麋鹿為菹野豕為軒皆
牒而不切膚為辟雞兔為宛脾皆牒而切之是菹大而
齋小也少儀不云魚此云魚者記者異聞也蔥若齏置
之醋中悉皆濡 孰故云柔之

右飲食

為宮室辨外內男子居外女子居內深宮固門閤寺守

之男不入女不出

此一節自後章謹夫婦下移入
掌中門之禁也寺掌內人之禁令也

男不言內女不言外

謂事業
之次序

非祭非喪不相授器

祭嚴
喪遽

不嫌也

疏曰祭與喪時得相授器者祭是嚴敬之
處喪是促遽之所於此之時不嫌男女有媾邪之意

其

相授則女受以篚其無篚則皆坐奠之而后取之

篚非
鬼反

奠傳
地也

外內不共井不共湑浴不通寢席不通乞假男

女不通衣裳內言不出外言不入

湑彼力反
湑浴室也

男子入

內不嘯不指夜行以燭無燭則止

嘯依注音叱尺失反
嘯讀為叱叱嫌有

隱使也

疏曰常事以言語處分是顯使人也如有姦
私恐人知聞不以言語但諷叱而已故云嫌有隱使也

女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止

擁猶障也障音章

道路男子由右女子由左

地道尊右

男女不雜坐不同梳

加不同巾櫛不親授嫂叔不通問諸母不漱裳外言不入於梱內言不出於梱女子許嫁纓非有大故不入其

門姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與

同器而食

梳羊支反加又作架徐音稼古本無此字櫛側乙反嫂又作嫂素早反漱悉侯反梱又作

閻苦本反梳皆為重別防淫亂不雜坐謂男子在堂女子在房也梳可以加衣者通問謂相稱謝也諸母庶母也漱澣也庶母賤可使漱衣不可使漱裳裳賤尊之者亦所以遠別外言內言男女之職也不出入者不以相

問也。梱門限也。女子許嫁，繫纓有從人之端也。大故，官中有災變，若疾病乃後入也。女子有官者，亦謂由命士以上也。春秋傳曰：羣公子之舍，則已卑矣。女子十年而不出嫁，及成人可以出矣，猶不與男子共席而坐，亦速別也。別，彼列反。下及注同。澣，戶管反。疏曰：諸母謂父之諸妾有子者，衣謂盛服，裳卑褻也。欲尊崇於兄弟之母，故不可使漱裳耳。又欲遠別也。男子單稱子，女子重言子者，案鄭注喪服云：重言女子，子別於男子也。

禮曲

右男女之別 傳孔子適季氏康子晝居內寢孔子

問其所疾康子出見之言終孔子退子貢問曰季孫不疾而問諸疾禮與孔子曰夫禮君子不有大故則

不宿於外

大故謂喪憂

非致齋也非疾也則不晝夜處於

內是故夜居於外雖弔之可也晝居於內雖問其疾

可也

家語

公父文伯之母敬姜者季康子之從祖叔

母也康子往焉闔門而與之言

闔闔也門寢門也

皆不踰闔

闔門限也皆二人也敬姜不踰闔而出康子不踰闔而入傳曰婦人送迎不出門見兄弟不踰闔是也

祭悼子康子與焉

悼子穆伯之父敬姜先舅也與與祭也

酢不受徹俎

不宴

禮祭主人獻賓賓酢主人不受敬姜不親受也祭畢徹俎又不與康子宴飲

宗不具

不繹

繹又祭也唐尚書云祭之明日也昭謂天子諸侯曰繹以祭之明日卿大夫曰賓尸與祭同日

此言繹通言之也賈侍中云宗宗臣主祭祀繹不盡之禮不具謂宗臣不具在則敬姜不與繹也

飲則退

說云飲宴安私飲也昭謂立曰飲坐曰宴言宗具則與繹繹畢而飲不盡飲禮而退恐有

醉飽之失皆所以遠嫌也

孔子聞之曰男女之別禮之大經公父

氏之婦動中禮趣度於禮矣

國語魯語

禮始於謹夫婦不敢縣於夫之棬椀不敢藏於夫之篋

笥不敢共湑浴

縣音玄棬音輝椀以支反

笥謂之椀疏曰爾雅

云棬謂之杙李巡曰杙謂椀杙也又云

夫不在斂枕篋

在牆者謂之揮郭云植曰揮橫曰椀

不敢

少事長賤事貴咸如之

咸皆也

右夫婦之別 傳曰季使過冀見冀缺耨其妻饁之

饁 域 輒 反 白 季 胥 臣 也 冀 晉 邑 耨 鋤 也 野 饋 曰 敬 疏 曰 耨 耘 苗 也 饁 饋 也 孫 炎 曰 饁 野 之 饋 也 敬

相待如賓與之歸言諸文公曰敬德之聚也能敬必

有德德以治民請用之臣聞之出門如賓如大承事

如祭常謹仁之則也僖公三十四年 春秋左氏傳

夫婦之禮唯及七十同歲無間間 間 廁 之 間 皇 如 字 衰 老 無 嫌 及 猶 至 也

故妾雖老年未滿五十必與五日之御與 音 預 復 扶 又 反 五 十 始 衰

不 能 孕 也 妾 閉 房 不 復 出 御 矣 此 御 謂 視 夜 勸 息 也 五 日 一 御 諸 侯 制 也 諸 侯 取 九 女 姪 婦 兩 兩 而 御 則 三 日

也次兩媵則四日也次夫人專夜則五日也天子十五

日而一御姪大結反媵大計反媵羊證反又繩證反

疏曰此經據妾言之五十以上則不與然則妻雖五

十以上猶得與也夫人及二媵各有姪娣凡六人故三

日也夫人姪娣卑於兩媵若望前卑者在前尊者後

望後乃反之天子御法案九嬪注云女御八十一人當

九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫將

人當一夕后當一夕亦十五日而徧云自望後反之

御者齊漱澣慎衣服櫛縱笄總角拂髦衿纓綦屨齊爭皆反

下皆同澣音浣其徃如朝也角衍字也雖婢妾衣服

拂髦或為繆髦也朝直遙反繆居蚪反

飲食必後長者後胡豆反賤不可以無禮人貴妻不在妾御莫敢當

夕辟女君之御日也辟音避

右御妻妾 傳荀子曰霜降逆女水泮殺內十日一

御

楊倞曰此蓋誤耳當為水泮逆女霜降殺內故詩曰士如歸妻迨冰未泮殺滅也內謂妾御也十日

一御即殺內之義水泮逆女謂發生之時合男女也霜降殺內謂閉藏之時禁嗜慾也月令在十一月此

云霜降荀卿與呂氏所聞異也鄭云歸妻謂請期也冰未泮正月中以前二月可成昏矣故曰水泮逆女

說今按荀子本文與上篇孔子對哀公語同楊氏之說恐未必然然其言霜降閉藏十日一御者似亦有

理故特存之

晉平公有疾叔向問於子產子產曰僑問

之君子有四時朝以聽政

聽國政

晝以訪問

問可

夕以

修令

念所施

夜以安身於是乎節宣其氣

宣散也

疏

散其氣也節即四時是也凡人形神有限不可久用神久用則竭形大勞則散散不可以久勞也神不用則純形不用則痿不可以久逸也固當勞逸更遞以宣散其氣朝以聽政聽政久則疲疲則易之以訪問訪問久則倦倦則易之以修令修令久則怠怠則易之以安身安身久則滯滯則又易之以聽政以後事改前心則亦所勿使有所壅閉湫底以露其體

湫子小反徐音

秋又在酒反底丁禮反湫集也底滯也露羸也壺之則血氣集滯而體羸露羸劣危反疏曰壅謂

障而不使行若土壅水也閉謂塞而不得出若閉門戶也湫謂氣聚底謂氣止服虔云湫著也正也言人之養身當須宣散其氣勿使氣有壅閉集滯以羸露其形體也若其壺之則血氣集滯使不得宣散氣不散則體羸露也肥則膚肉厚骨不見瘦則肌膚薄故體羸露羸露是露骨之名其義與保相近保露形也

羸露骨也

茲心不爽而昏亂百度

茲此也爽明也百度百
事之節疏曰形之與

神相隨而有形以神為主神以形為宅形彊則神彊
形弱則神弱神常隨形而盛衰也既露其體則神識
亦弱致使此心不明照察失宜而昏亂百事之節度也今無乃壹之同四時也則生

疾矣叔向曰善哉肸未之聞也此皆然矣晉侯求醫

於秦秦伯使醫和視之曰疾不可為也是謂近女室

疾如蠱

近附近之地蠱音古蠱惑疾疏曰蠱者
心志惑亂之疾若今昏狂失性其疾名之為

蠱公惑於女色失其常性如彼惑蠱之疾也非鬼非食惑以喪志

喪息浪反惑

女色而失志

良臣將死天命不祐

祐音又良臣不匡救
君過故將死而不為天

所公曰女不可近乎對曰節之先王之樂所以節百

事也故有五節

五聲之節

遲速本末以相及中聲以降五

降之後不容彈矣

降音絳下及注同或音戶江反彈徒丹反又徒旦反

此謂先王之

樂得中聲聲成五降而息也降罷退疏曰劉炫云言五降而息罷退者五聲一周聲下而息前聲罷退以待後聲非於是有煩手淫聲惱埋心耳乃忘平和

君子弗聽也

惱吐刀反下同埋音因則雜聲並奏所謂鄭衛之聲

五降而不息疏曰劉

炫云五聲皆降則聲一成曲既未成當更從上如不以後聲來接前聲而容手妄彈擊是為煩手所擊非復正聲是物亦如之

言百事皆如樂不可失節

至於煩乃舍也已

無以生疾

舍音捨注同煩不舍則生疾

君子之近琴瑟以儀節也

非以惱心也

為心之節儀使動不過度

天有六氣

謂陰陽風雨晦明也

降生

五味

謂金味辛木味酸水味鹹火味苦土味甘皆由陰陽風雨而生

疏曰杜解以為五味是五行

之味六氣共生五行一氣生一行也或以為雨為木

味風為土味晦為水味明為火味陽為金味而陰氣

屬天而不為五味

之主非杜意也

發為五色

辛色白酸色青醜色黑苦色赤甘色黃發見也

遍反

見賢徵為五聲

白聲商青聲角黑聲羽赤聲徵黃聲宮徵驗也

聲徵之徵張里反

淫生六疾

淫過也滋味聲色所以養人然過則生害

六氣曰陰陽風雨晦

明也分為四時序為五節

六氣之化分而序之則成四時得五行之節疏曰

六氣並行無時止息但氣有溫暑涼寒分為四時春夏秋冬也序此四時以為五行之節計一年有三百六十五日序之為五行每行七十二日有餘土無定方分王四季每季之末有十八日為土王之日也

過則為蓄陰淫寒疾

蓄音災下同
寒過則為冷

陽淫熱疾

熱過則喘

渴喘反

風淫末疾

末四支也風為緩急疏曰人之身體心腹為本四支為末故以末

為四支謂手足也風疾入身則四支有緩急

雨淫腹疾

雨濕之氣為洩息列反

淫惑疾

晦夜也為宴寢過節則心惑亂

明淫心疾

明晝也思慮煩多心勞生疾思息

利反疏曰過即淫也陰陽風雨有多時有少時晦明則天有常度無多少時也今言淫者謂人受用此

氣有過度者也陰陽風雨雖各以其氣與人為病若其能自防護受之不多則得無此病也其晦明天氣

不以病人但人用之過度則亦為病晦是夜也夜當安身女以宣氣近女過度則心惑亂也明是晝也晝以營務營務當用心思慮煩多則心勞敝也陰陽風雨當受之有節晦明當用之有限無節無限必為蓄害故其過則為蓄也

女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾

女常

隨男故言陽物家道常在夜故言晦時

今君不節不時能無及此乎出

告趙孟趙孟曰誰當良臣對曰主是謂矣主相晉國

於今八年晉國無亂諸侯無闕可謂良矣和聞之國

之矢臣榮其寵祿任其大節有蓄禍興而無改焉

相息

亮反

改改行以

必受其咎今君至於淫以生疾將

救蓄

行下孟反

不能圖恤社稷禍孰大焉主不能禦吾是以云也

其咎

九反禦本亦作御魚呂反云主將死

趙孟曰何謂蠱對曰淫溺惑亂

之所生也

溺乃狄反於嗜慾

嗜時志反

於文皿蟲為蠱

皿命景反

說文讀若猛字林音猛也皿器也器受蟲害者為蠱

穀之飛亦為蠱

穀久積則

變為飛蟲名曰蠱

在周易女惑男風落山謂之蠱三三

巽下艮上

蠱巽為長女為風艮為少男為山少男而說長女非匹故惑山木得風而落巽音遜艮古恨反長丁丈

反下同說音悅皆同物也

物謂類也

趙孟曰良醫也厚其

禮而歸之

贈賄之禮

昭公元年春秋左氏傳

姪子者寢不側坐不邊立不蹀不食邪味割不正不食
席不正不坐目不視邪色耳不聽淫聲夜則令瞽誦詩
道正事

右胎教

列女傳

傳曰姪子之時必謹所感心感於物

則其子形音肖之故姪者能謹於此則生子形容端
正才識必過人矣此之謂胎教

妻將生子及月辰居側室

側室謂夾之室次燕寢也
夾古洽反又古協反

疏曰

夫正寢之室在前燕寢在後側室又次燕寢之旁故謂
之側室妻既居側室則妾亦當然也故春秋傳云趙有

側室曰穿是妾之子也生子不於夫正室及妻之燕寢必於側室者以正室燕寢尊故也及月辰謂生月之辰初朔之日也

夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆

衣服而對至于子生夫復使人日再問之

見賢遍反下及注同姆音

茂字林亡又反一音母亡久反

作有感動

夫齊則不入側室之門

若始時使人問

子生男子設弧於門左女子設帨於門右

表男女也弧者示有事於

武也帨事人之佩巾也三日接子大夫少牢士特豕庶人特豚其

非豕子則皆降一等

接依注音捷字妾反下同接讀為捷捷勝也謂食其母使補虛強

氣也食音嗣下注食子食乳皆同疏曰接王肅杜預並以為接待之義鄭讀為捷為補虛強氣者以婦人

初產必因病虛羸當產三日之內必未能以禮相接應待負子之後今三日而為之故知補虛強氣宜速故也

始負子男射女否

始有事也負之謂抱之而使鄉前也鄉許亮反今按射謂以桑弧蓬

矢六射天地四方鄭云桑弧蓬矢本大古也天地四方男子之所有事也大音泰餘義見內治篇異為

孺子室於宮中

特婦一處以處之

擇於諸母與可者必求其寬

裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母

其次為保母皆居子室

諸母衆妾也可者傅御之屬也子師教示以善道者慈母知其

嗜慾者保母安其居處者疏曰此人君養子之禮兼大夫士也

大夫之子有食母

音食

嗣選於傅御之中喪服所謂乳母也

士之妻自養其子

賤不敢使人也

它人無

事不往

為兒精氣微弱將驚動也為于偽反

凡接子擇日

雖三日之內尊卑必

皆選其吉焉今按此與上章不同或別記異聞也

三月之末擇日剪髮為髻男

角女羈否則男左女右

髻丁果反徐大果反髻所遺髮也夾白曰角午達曰羈白

音信又思忍反

疏曰三月剪髮所留不翦者謂之髻云白者是首腦之上縫故說文云十其字象小兒腦不

合也夾白兩旁當角之處留髮不翦也儀禮注云一縱

一橫曰午翦髮留其頂上縱橫各一交相通達故云午

達羈者隻也文雖據大夫士天子諸侯之子亦當然也

是日也妻以子見於父貴

人則為衣服由命士以下皆漱澣

見賢遍反貴人大夫以上也由自也

男女夙興沐浴衣服具視朔食

朔食天子太牢諸侯少牢大夫特豕士特豚也

夫入門升自阼階立于阼西鄉妻抱子出自房當楣立

東面

楣音眉

入門者入側室之門也大夫以下見子就側室見妾子於內寢辟人君也疏曰上文云

妻將生子居側室至此未有妻出之文則知此謂入側室之門但側室在燕寢之旁亦南嚮故有阼階西階但

卿大夫之室唯有東房妻抱子出東房當楣立東面與夫相對也見適妻子就側室則此文是也云見妾子於

內寢者見下文內寢適妻寢也人君則見適子於路寢見庶子於側室故云辟人君也

母某敢用時日祗見孺子

相息亮反氏也祗敬也

某妻姓若言姜或作振疏曰

姆先相者傅姆在母之前而相佐也孺稚也

夫對曰欽有帥父執子之右手

咳而名之

咳戶才反字又作孩之敬使有循也執右手

明將授之事也言教

曰咳謂以手承子之咳也妻對日記有成遂左還授師還音旋猶識也識夫

之言使有成也師子師也疏曰妻對既訖遂左向迴還轉身西南以子授子師也子師辯告諸

婦諸母名辯音遍後告諸母若名成於尊疏曰諸婦謂同族卑者之妻諸母同族尊者之妻後

告諸母欲妻遂適寢復夫之燕寢夫告宰名宰辯告諸男名

書曰某年某月某日生而藏之宰謂屬吏也春秋書桓六年九月丁卯子同生

疏曰此經所陳謂卿大夫以下故以名徧告同宗諸男也若諸侯既絕宗則不告諸男也此舉諸男舉其卑

者卑者尚告則告諸父可知此既據卿大夫以下而引春秋者欲證明子生年月日之事也藏之謂藏之家之

府書宰告閭史閭史書為二其一藏諸閭府其一獻諸州

史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府

四閭為族百家也閭胥中士一人五

黨為州州二千五百家也州長中大夫一人也皆有屬吏獻猶言也疏曰州伯則州長也州府是州長之府

歲

夫入食如養禮

養羊尚反與妻食如饋舅姑之禮也

夫入已見子入室也其

禮即士昏禮婦盥饋舅姑之禮也以下文云妾生子及三月之末見子之禮如始入室明知此亦如之也

凡名子不以國不以日月不以隱疾不以山川

此一節文不足

今取曲禮移入此在常語之中為後難諱也春秋傳曰名終將諱之隱疾衣中之疾也謂若黑鬻黑肱矣疾

在外者雖不得言尚可指擗此則無時可辟俗語云隱疾難為醫也疏曰杜氏春秋注云不以本國為名他

國即得為名如衛侯晉侯周是也日月甲乙丙丁也殷家得以為名者殷質不諱名故也然春秋魯僖公名

申蔡莊公名甲午者亂世不能如禮也案傳又云不以官不以畜牲不以器幣此記文略耳傳云以官則廢職以山川則廢主以畜牲則廢祀以器幣則廢禮晉以僖侯廢司徒宋以武公廢司空先君獻武廢二山是也

大夫士之子不敢與世子同名

尊世子也其先世子生亦勿為改疏曰衛襄

公名惡其大夫有齊惡是先生者不改也

妾將生子及月辰夫使人日一

問之子生三月之末漱澣夙齊見於內寢禮之如始入

室君已食徹焉使之持餼遂入御

內寢適妻寢也禮謂已見子夫食而使獨

餼也如始入室始來嫁時妾餼夫婦之餘亦如之既見子可以御此謂大夫士之妾也凡妾稱夫曰君疏曰

凡宮室之制前有路寢次有燕寢次有適妻之寢但夫之燕寢以下前有適室次有燕寢次有適妻之寢但夫之燕寢

在外亦名外寢適妻寢在內故名內寢也昏禮夫婦同
牢之後媵餽夫餘御餽婦餘彼謂正妻若妾始來夫婦
同食初來之妾特餽其餘今妾已見子之後夫婦共食
令生子之妾特餽其餘亦如始來時也大夫之妻見子
之後夫入食乃進御此文云見
子遂入御妾禮異於正妻也
庶人無側室者及月

辰夫出居羣室其問之也與子見父之禮無以異也雖夫

辟之至問妻及見子禮同也庶人或無妾疏曰以無
側室妻在夫寢妻將生子故夫出辟之若有側室則妻
在側室夫自居正寢
不須出居羣室也
凡父在孫見於祖祖亦名之禮

如子見父無辭見子於祖家統於尊也父在則無辭有
適子者無適孫與見庶子同也父卒而

有適孫則有辭與見冢子同父雖卒而庶孫猶無辭也
適丁歷反下及注同疏曰適子既在其孫猶為庶

孫無所傳重故也若所生適子其父既卒則適孫與長子相似謂有傳重之事故有告戒之辭也若庶孫父卒

見祖亦無辭也 由命士以上及大夫之子旬而見旬依注音均

為均聲之誤也有時適妾同時生子子均而見者以生先後見之既見乃食亦辟人君也易說卦坤為均今亦

或作旬也 疏曰均謂均齊也雖先生者先見後生者後見然同是未食之前故云均而見 今按此說疑鄭

失之旬如字謂十日也 別 冢子未食而見必執其右手 記異聞或不待三月也

適子庶子已食而見必循其首天子諸侯尊別世子雖同母禮則異矣未食已

食急正緩庶之義也 別彼列反下同 疏曰此謂天子諸侯未與后夫人禮食而先見冢子是急於正也先

與后夫人禮食之後然後始見適子庶子是緩於庶也必以手撫循其頭首示恩愛之情也 今按此承上文

記大夫禮而又別其冢適庶子之異同也冢子之禮仍與前章同唯適子庶子為異耳

右生子

幼子常視毋誑

誑九况反視今之示字小未有所知常示以正物以正教之無誑欺疏曰

小兒恒習效長者長者恒示以正事不宜示以欺誑即學之故曾子兒啼妻云兒莫啼吾當與汝殺豕兒聞輒止妻後向曾子說之曾子曰勿教兒欺即殺豕食兒是不誑也又曰古者觀視於物及以物示人皆作示旁著見後世以物示人單作示字故鄭舉子能食食教以今以辨古詳已見昏禮篇曲禮補

右手能言男唯女俞男鞶革女鞶絲

食食上如字下音嗣唯于癸反俞以

朱反鞶步干反俞然也鞶小囊盛悅巾者男用韋女用繒有飾緣之則是鞶裂與詩云垂帶如厲紀子帛名

裂繡字雖異意實同也盛音成緣于六年教之數與

方名方名東西南北七年男女不同席不共食蚤其別也八

年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓後胡豆

以廉恥九年教之數日數所主反十年出就外傅居

宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄

簡諒福又作禱音儒袴苦故反肄又作肆以二反外

禮帥初遵習先日所為也肄習也諒信也請習簡謂所

書篇數也請習信謂應對之言也大音泰疏曰請

謂請於長者肄習也簡謂篇章十有三年學樂誦詩舞

簡策也諒信也謂言語信實也

勺成童舞象學射御

勺章略反之次也成童十五以上

先學勺後學象文武疏曰熊

氏云勺籥也籥文舞也成童謂十五以上舞象謂用干戈之小舞也以其年尚幼故習文武之小舞也

十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不

教內而不出

冠古亂音悌

大夏樂之文武備者也內而不出反衣於既反行如字又下孟反弟

謂人之謀慮也

疏曰二十成人血氣強盛無慮損傷故可以裘帛也大夏是禹樂禪代之後在干戈之前文

武俱備故二十習之也博學不教者唯須廣博學問未可為師教人內而不出者唯蘊畜其德於內未可出言

為人謀慮也

三十而有室始理男事博學無方孫友視志

音孫

遜室猶妻也男事授田給政役也方猶常也至此學無常在志所好也孫順也順於友視其所志也好呼報

反四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去

字方猶常也物猶事也疏曰言年壯仕官行其常事無所謙遜出其謀計發其思慮以為國也今按方

猶比五十命為大夫服官政統一官之政也七十致事致其事於君而

告凡男拜尚左手左陽女子十年不出恒居內也姆教婉婉

聽從婉行晚反徐紆願反婉音晚徐音萬執麻臬治

絲繭織紵組紉學女事以共衣服臬思里反繭古典反

組音祖紉音巡共音恭紉條也條他刀反疏曰

為觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠相息亮反當及女時而

知今按納謂奉而入之十有五年而笄
笄古兮反謂應年許嫁者女子許嫁笄而字之其

未許嫁二十則笄應應對之應二十而嫁有故二十三而嫁故謂父

聘則為妻聘問也妻之言齊也以禮見問則得與夫敵體奔則為妾妾之言接也聞彼有

禮走而往焉以得接見於君子也奔或為街凡女拜尚

右手右陰也

右教子 記婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不

手拜肅拜為喪主則不手拜肅拜低頭也手拜手至地也婦人以肅拜為

正凶事乃手拜耳為尸為祖姑之尸也士虞禮曰男男尸女女尸為喪主不手拜者為夫與長子當稽顙

也其餘亦手拜而已雖或為唯或曰為喪主則不手拜肅拜也少儀今按昏禮奠菜扱地與此說不

男女異長

各自為伯季也

男子二十冠而字

冠古亂反人矣敬其名

成女

子許嫁笄而字

以許嫁為成人

男女非有行媒不相知名

謂媒往來

傳昏姻之言乃相知姓名

非受幣不交不親

重別有禮乃相纏固別彼列反疏曰幣謂

聘之玄纁束帛也

故日月以告君

周禮凡取判妻入子者媒氏書之以告君謂此也疏曰

妻是判合故云判也入子者謂容媵及姪娣不聘者也既非判合但廣於子亂而已故云入子者齊戒以

告鬼神

齊側皆反昏禮凡受女之禮皆於廟為神席以告鬼神謂此也疏曰昏禮注云將以祖先

之遺體許人不敢不告也

為酒食以召鄉黨僚友

會賓客也

以厚其別也

別彼列反
厚重慎也

取妻不取同姓故買妾不知其姓則卜之

取七住反本亦作娶

為其近禽獸也妾賤或時非賤取之為賤者世無本繫繫音計又戶計反

寡婦

之子非有見焉弗與為友

見賢遍反辟嫌也有見謂有奇才卓然衆人所知辟

音避本亦作避此一節曲禮補

右冠笄嫁取

儀禮經傳通解卷三